

“సమస్తమును మర్యాదగను, క్రమముగను జరుగనియ్యుడి”

1 శాకింశ 14 : 40

సర్వ స్వామ్యములు రచయితవి.

ప్రథమ ముద్రణము ౧౦౦౦ ప్రతులు

1972 ఎపిఫనీ



ముద్రణ

విజయలక్ష్మి పబ్లికేషన్స్

గుంటూరు - 1

ప్రకటన

ఈ నాటకం యొక్క పబ్లిషింగ్, క్లబ్బింగ్ ప్రదర్శన, గ్రామఫోన్, రేడియో, టెలివిజన్ ఫీలిం వగైరా సర్వహక్కులు రచయితవి. కావున ముందుగా వ్రాత మూలకమైన అనుమతి పొందనిదే దీనిని ఏ విధంగాను ఉపయోగించరాదు.

గ్రంథకర్త.

ఆ శీ స్సు లు

నిజమైన దేవుని గూర్చి తెలుపు గ్రంథరాజమే బైబిల్. ఇందు అరువదియారు పుస్తకములున్నవి. వీటన్నిటిలోను దేవుని శక్తి, ప్రభావము, కవికరము, పరిశుద్ధత, తేజస్సు బయల్పరచ బడుచున్నవి. కాని ఒక పుస్తకములో మాత్రము “దేవుడు” అను పదము కనిపించదు ఇది ఆశ్చర్యకరమే, కాని దీనిలో కనిపించే దైవ కరుణా కటాక్షములు, అన్యద్భుత సంరక్షణ విధానము అత్యాశ్చర్యకరము, ఈ పుస్తకమే బైబిల్లోని పదిహేడవ పుస్తకము- “ఎఫ్సేరు”

ఎఫ్సేరు చరిత్ర పురాతన పారశీక సామ్రాజ్య చరిత్రలో అహమేస్వరోషు చక్రవర్తి పాలన నాటిది. “ఎఫ్సేరు” పర్షియన్ పదము. దీని భావము “నక్షత్రము”. కాని ఈ మెహెబ్రూ నామము హదస్సా (=పరిమళముగల డబ్బు) వాస్తవముగ ఈమె చరిత్ర అటు యూదుల చరిత్రలోను, ఇటు క్రైస్తవ సంఘ సంప్రదాయములోను ఒక నక్షత్రమై ప్రకాశించుచున్నది సౌందర్యముతో కలిసిన ఈమె నడవడి దైవభక్తి సుగంధ వృక్షమై గుబాళించుచున్నది. ఈమె పవిత్ర చరిత్రననేకులు ఆయా నాహిస్య రీతుల ద్వారా అనేక భాషలలో ప్రపంచమున కందించియున్నారు.

ఈ త్యాగశీల ఎఫ్సేరు చరిత్రను “విజయ శ్రీ” మకటముతో రచించిన శ్రీ కొట్టపాటి జేమ్సుకవిగారు ఈపేరికి ఎంత యోశుమధులు, అనుభవము, ఆదర్శము, ఆసక్తి వీరి రచనలలో కనిపించును. వీరి “నిలువధారి” బహుశ ప్రజాదరణ పొందినది, “విజయశ్రీ” కూడ విజయదుండభి మ్రోగించి నాటక ప్రపంచములో అగ్రస్థానమును సంతరించుకొనవలెనని నా వాంఛ.

మున్నందు శ్రీ జేమ్సుగారు ఇట్టి రసవత్తర నాటకముల నింకను రచించి క్రైస్తవ సాహిత్యమునకు, ప్రబోధ ఉద్యమమునకు వన్నె గూర్చునట్లు పరిశుద్ధాత్మడు వీరిని దీవించుచునుగాక! శ్రీ జేమ్సు గారికి నా అభినందనలు, ఆశీస్సులు.

ఎఫిఫనీ. 1972 }
గుంటూరు }

(సం). ఎన్. డబ్లియు. శ్రీతేనర్
అధ్యక్షుడు, ఏ ఇ ఎల్. సంఘము.

శుభాకాంక్షలు

నటుడే రచయితయై మలచిన నాటకము రంగవిభజనలోను, రసస్ఫూర్తిలోను, పాత్రోచిత సంభాషణములలోను ఒక ప్రత్యేకతను కలిగి ప్రసిద్ధి గాంచుతుంది. ఆ ప్రత్యేకతను పుణికిపుచ్చుకొన్న నాటకము ఈ “విజయశ్రీ”.

శ్రీ. పూ. పారిశీక దేశంలో పాడచూపిన జాత్యహంకారము దైవ భక్తుల త్యాగపూరిత సాహసముతో నశింపజేయబడిన ఇతివృత్తమే ఈ విజయశ్రీ నాటకము.

ఇందు జెరకుస్ మొదలై, ఎస్టేరు, హోమానులవంటి ప్రధాన పాత్రలతోపాటు ఇతర పాత్రల చిత్రణమును ఉన్నాత్మముగా సాగినది, సంభాషణములు పాత్రోచితముగ నున్నవి. హోమాను అహంకార ఆశాసాధం పేకమేడవలె కూకటి వేళ్ళతో కూలిన స్పృహవేళ కల్పనలో చూపిననేర్పు అద్భుతము.

నాటక ప్రదర్శనమునకు పద్యము ప్రతిబంధకమని కొందరి అభిప్రాయము. కాని శ్రీ జేమ్సుగారు స్వయముగా నటకులు ప్రయోక్తలుగావుననే పద్యముల సంఖ్య తగ్గించుటయేగాక అవసరమగు పట్టులనే పద్యములను వాడి, బొచితీ పాలనముతో రసస్ఫూర్తి కెక్కువ అవకాశము కల్పించిరి.

సానుగంటి వారివలె దేశీయ ఛందములనే ఎక్కువ ప్రయోగించియున్నారు. అందుకొన్ని ప్రబంధకపుల ధోరణిలో నడచినవి.

వేడి గాడ్పుల తాకిడి వీడనమున

కలగి నిస్పృహలూర్చెడు జలధరమ్ము

చల్లగాడ్పుల స్పర్శకు నుల్లసిల్లి

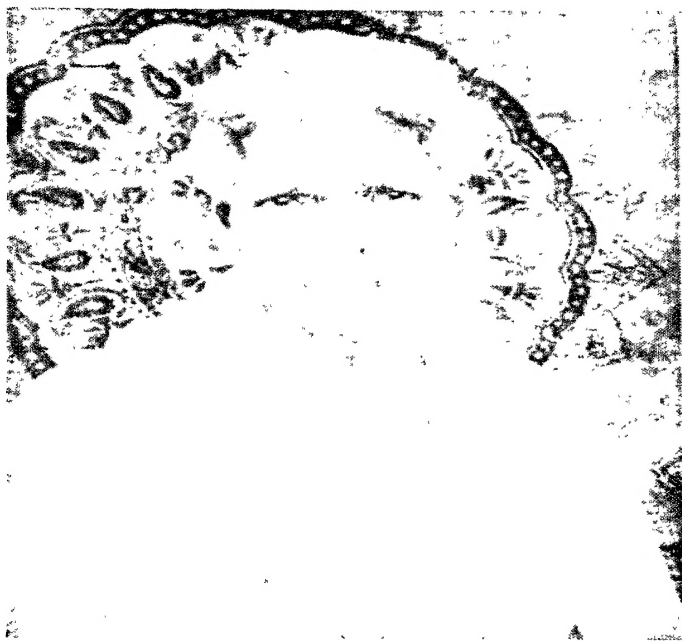
జల్లులను రాలచుకుండునా? త్కూతలేంద్ర!

సంభాషణములకు ప్రధానముగా వ్యాహారికమునే గ్రహించినను, చక్కని లోకోక్తులతో తెలుగు నుడికారపు సొంపులు సంతరించు కున్నవి.

ఇంతటి ఉత్తమ నాటకమును రచించిన శ్రీ కొర్రపాటిజేమ్సుగారికి భగవంతుడాయుర్యైశ్వర్యములనిచ్చి సదామనుచుగాత.

పెదనందిపాడు } (సం) నల్లూరి వెంకట్రాయుడు యం.ఎ.,
15-1-1972 } (సం) విద్వాన్ ముప్పిపల్లి నాసరు,
ఆంధ్రా ధ్యాపకులు. పి. ఏ. యస్. కళాశాల

ఆంకితము



శ్రీ రమ్య ఉప్పమాన్లుకు నందు త్తమ
 కీర్తి నాజ్ఞించివ గేస్తురాలు
 సాజన్య సాశీల్య సచ్చరిత్రలుగల
 కొర్రపాద్యారింటి కోడలమ్మ
 మంచు కొండల యెత్తు మించెడు శాంత స
 ద్భావుండు పుట్టయ ధర్మపత్ని
 సంగీత సాహిత్య రంగాల సత్కృతుల్
 గొన్న రసజ్ఞుల కన్నతల్లి
 కోయిలమ్మకు దీతైన గొంతుగలిగి
 నమ్మ! మాయమ్మ! లక్ష్మీదేవమ్మ! నీకు
 అందితముగ నీ గ్రంథ మర్పించి భక్తి
 సంజలిడుచుంటి ప్రేమతో నందుకొనుము.

సు మ నోం జ లి

అంబికా అంబికా అంబికా

క్రీస్తు ప్రభువు కృపా విశేషంచే నా రచించిన మరో నాటకం ముద్రణ భాగ్యం నోచుకుంది. శిలువధారి నాటకం యెడ ఆంధ్ర కైస్తవశాసకం చూపిన ఆదరాభిమానాలు నన్ను ముగ్ధుణ్ణిచేశాయి. పుస్తకాలు కావాలని కొందరు, ప్రదర్శించడానికి పర్మిషన్ యివ్వండి అని కొందరు, పఠించి భక్తి భావంతో పరవశించామని మరి కొందరు వ్రాసే ఆసంఖ్యాక లేఖలు నన్ను ద్విగుణీ కృతోత్సాహిని చేశాయి.

ఓ క్రీస్తు! నీకే మహిమా స్తోత్రాలు.

స్వార్థం తొలి కాపు కలం . . . సర్వం సర్వేశ్వరుని సంతాపమునే సత్యాన్ని చాటుకున్నట్టి, బండ్లకల మధ్య జడ్డుగోడలు కట్టి, ఆంతస్తులు సృష్టించి ఆనందిస్తుంటుందీ కలం . . . ఆ కల పిశాచాన్ని కొలుస్తు, మరో కులాన్ని తన అధికార దర్పాలతో అంతం చేయ సంకల్పించా డోమంబి ఆ జాతినాయకుణ్ణి ఉరిదియ్యాలని ఏలై మూరల కొయ్య నాటించి, చివరకు ఆ ఉరికంబంపై తానే ఉరిదియ్యబడ్డాడు. ఆశ్రితుల కఖండ విజయాన్ని సచుకూర్చిన అద్భుత, అనూహ్య దైవ సంకల్పమే ఈ విజయశ్రీ అను నాటకం.

శిలువధారి నాటకాన్ని నా పితృదేవులు కీ॥శే॥ పుట్టయ్యగారికి సమర్పించుకొన్నాను. ఈ నాటకాన్ని నా మాతృదేవి శ్రీమతి లక్ష్మీ దేవికి సమర్పించు కొంటున్నాను. నా కవితకు యంతకన్న పూజా ఫలం యింకేం కావాలి? మాతాపితలకు ఈ కవితా కుసుమాలు సమర్పించుకొనే భాగ్యం నాజన్మకు కలిగించిన క్రీస్తునాథునికి కృతజ్ఞతాస్తుతులు.

శుభాశీస్సులు, శుభాకాంక్షలు అందించిన పెద్దలకు నా సమో వాకాలు . . . ప్రదర్శకులు, ప్రేక్షకులు, పాఠకులు తమ అమూల్యాభి ప్రాయాలాదిస్తు, ఈ నాటకాన్ని కూడ ఆదరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

సెలవు

మీ కొర్రపాటి

పాత్రలు

పురుషులు :-

1. జెరక్స్ (అహమ్మేరోషు) : పారసీక రాజ్య చక్రవర్తి . . .
భోగలాలనుడు . . . కథానాయకుడు.
2. హామాను : ప్రధానమంత్రి.. అధికార దర్పం గలవాడు ...
పరజాతి ద్వేషి, అమాలేకీయ వంశస్థుడు
3. మొద్దైకై : ఎస్తేరు పెద తండ్రి కొడుకు...రాజనగరు ద్వార
పాలకుడు భక్తి గలవాడు...యూదుడు. .
4. మెమూకాను : ఆస్థానంలోని ఏడుగురు ఆచార్యులలో ఒకడు
5. మాంత్రికుడు : అష్టారోతు దేవీ పూజారి
6. గిడ్డడు : మాంత్రికుని శిష్యుడు...పాట్టివాడు
7. తేరెషు : } ఘాషను కోటసింహ ద్వార పాలకులు . . .
8. బిగ్తాను : } చక్రవర్తిని హత్యచేయ సంకల్పించిన వారు
9. బైరాగి : గ్రీకు గూఢచారి
10. 1 స్నేహితుడు : }
11. 2 స్నేహితుడు : } హామాను స్నేహితులు.

స్త్రీలు :-

1. ఎస్తేరు : పట్టపురాణి...యూదురాలు...తోలిపేరు హదస్సా..
కథానాయిక.

ఇంక, హర్బోనా, హేగే, హతాకు, అనుభటులు, తోటమాలి
దుర్జయుడను ఖడ్గవీరుడు సందర్భాన్ని బట్టి వస్తారు.

స్తుతి

శ్రీకర ! కల్పమతేమి ప్ర
భాకర ! స్నేహ్య ప్రేమపారావారా.
నాకాదీశ్వర ! విఘ్నవి
రాకర ! శ్రీ యేసు దేవరా ! జయ జయహో !

రాగం : కళ్యాణి

తాళం : ఆదితాళం

జయ జయ య జయ యేసు దేవా ! త్రిశ్రగతి

జయ జయోస్తు ! దివ్య భావా !

1. సకల జ్ఞానయిత శోభిత !
సర్వ కృపావరి ప్రదాత !
నిఖిల లోక సంపూజిత !
నిరతిస్తోత్ర సుర పరివృత !

దయసేయవే! అభయమీయ, దయామయా! ప్రేమనిలయ ! జయ!

2. నిరుపమ భవదీయ ప్రేమ
చరితము విని తరి మంపగ
నరుదెంచిన ఈ సభపై
పరశుధాత్మను గురియగ

దయసేయవే! దీవింపవే, దయామయా! ప్రేమనిలయ! ! జయ!

3. మా నాటక సమితి భవ
న్నామ కీర్తి ప్రకటించుచు
ఆంధ్రలోన అలరారగ
ఆశీర్వాచనంబు లిడుచు

నదీవింపవే! నవపథాన, దయామయా! ప్రేమనిలయ! ! జయ!

విజయశ్రీ

1. రంగం

[నేపథ్యం నుండి]—...

అది శ్రీస్తుకు పూర్వం నాల్గవ శతాబ్దం, పారసీక రాజ్య ప్రభావం భరతఖండం పాలిమేరల దాకా పరిధివిల్లిన రోజు లవి.

ఆ ప్రఖ్యాతిగన్న పారసీక సామ్రాజ్యాధినేత జెరక్సస్ ! అతని నాచూంతరమే అహమ్మేరోషు.

నూట యిరువది యేడు సామంతరాజ్యాల కథినాథు డాసార్వ భౌముడు... సకలైశ్వర్య సంశోభిత డాచక్రవర్తి... సమరస భోగ లాలసు డాసామ్రాట్టు.

షూషను కోట వారి రాజధాని... ఆ కోటలో సామంతస్థపాలురు, పైన్యాధీశులు, కాలజ్ఞానులు, పండిత ప్రకాండులు, నటులు, గాయకులు, విదూషకులు, నర్తకిమణులు, అవక్రపరాక్రమ విక్రమోత్తేజులు కూడిరాగా సంగీత సాహిత్యాది లలితకళాగోష్ఠులతో, పలు విధ ఆయుధ విద్యా పాటవాలతో ఆరు మాసాలు, ఆర్భాటంగా ఉత్సవాలు సాగాయి.

సకల పుష్పశోభితమై, దివ్య సౌరభవిరాజితమై ఓప్పు రాజోద్యావనాన విందులు సాగుతున్నాయ్ ... నేలకు దిగిన ఇంద్రధనువులా వ్రేలాడు పలువిధ వర్ణ ప్రకాశమాన యవనికలు, కనుల మిరుమిట్లు గొల్పు కాంతులు జమ్మి స్ఫటిక శిలాఫలక వేదికలు, పసిడి వెండి జలతరు పాన్పులు, రత్నఖచిత రమ్యాసనాలు, గల అది పూల తోటయో, లేక స్వర్ణ వాటియో?

బంగారు పాత్రలలో ఫలహారాలు, ఖచిత మాణిక్య కలిశాలలో మధురసుగంధ మద్యాలు సేవిస్తున్నారు. ఓహో హో! ఏం వైభవం! ఏం వైభవం!

ఆ! శ్రీగంధ వనంలో ముండ్లతుప్పలా వీడెవ్వడు! ఖడ్గధారియై యుద్ధానికి సన్నద్ధమౌతున్నాడు. ఏవి టేబిటి? పేరు దుర్జయుడా? అయ్యో!... పారసీకుల ప్రతిష్ఠ భంగము కానున్నదా యేం?...

సెభాష్ : హమాను మంత్రి ఆతనితో కత్తి కలిపినాడు.

[లోపల కత్తులు కలిసిన మోత వినపడుతుంది]

ఓహో! ... అదీ! ... అదీ మంత్రివర్యా! బలమైన వేటు వేశావ్! సెభాష్!... ఆ! ఆ వేటును ఆతడెంత చమరత్కంగా తప్పకొన్నాడు?... మొత్తంమీద కాకలు దీరిన బంటు!... అదిగో! ఆ వేటుతో దుర్జయుడు బాగా విజృంభించాడు. ఓహో! ఏమీ ఆతని లాఘవం!... చక్రవర్తినేగాక సభలోని యావన్ముదిని చకితుల్ని చేసేస్తోంది. ఆతని ఖడ్గ కౌశలం!... అయ్యో! ... హమాను భుజంపై గాటు పెట్టినా డాదుర్జయుడు ... ఓహోహో! ... తోక తొక్కిన త్రాచులా మంత్రి విజృంభించాడు.

[హమాను, దుర్జయుడు పోరాడుచు తెరముందుకు వస్తారు. కొంతతడవు పోరాడిన పిదప హమాను దుర్జయుని కత్తిని పడగొట్టి రొమ్మలపై కత్తినుంచుతాడు. లోపలనుండి కరతాశ్చర్వులు, తెర ప్రక్కలకు జారుకుంటుంది.]

∴ రాజదర్బారు :-

[ముందే రాజదర్బారు సిద్ధంచేసి ఉంచాలి. జెరక్సస్, మేమూ కానులు కూర్చుండి ఉంటారు. చక్రవర్తి యెడమ ప్రక్క ఆసనం ఖాళీగా వుండాలి.]

జెరక్సస్ :- (పోయి హమానును కాగలించుకొని) సెహభాష్! హమానూ! సెహభాష్! పారసీక ప్రభువుల ప్రతిష్ఠ నిలిపావ్. హంగులు రంగరించు మన వేడుకల భంగ మొనర్చినరుడెంచిన ఈ దుర్జయుని శృంగభంగ మొనర్చి పారసీక దేశ ప్రతిష్ఠకు ప్రాణదాన మొనర్చావ్... సెహభాష్! రాజ్యమునందు నీకు ద్వితీయస్థాన మిస్తున్నాను.

హమాను :- (వంగి) ధన్యుడను.

జెర :- (దుర్జయునితో) ఓయీ! ఇక నెన్నడు ప్రగల్భాలాడకు...
తాడి నెక్కువాడున్న తలదన్నువాడుండగలడు...పో!

దుర్జ :- (వంగి నమస్కరించి వెళ్తాడు.)

జెర :- సభాసదులారా! గుర్పాటానరించు జగజెట్టిల పోరాటాలు.
తనువుల తత్తఱించు తళత్తళల కత్తిసాములు, కనురెప్ప
వెంట్రుకల క్షణమున నుత్తరించు విలువిద్యలు, రాల్లరిగించు
గానాలు, మహత్తర కావ్యపఠనాలు, అత్యంత మనోహర
నృత్యాలు కలిగి అనుపమ ఆహార సాసీయాలతో ఆరు
మాసాలు ఆనందదాయకంగా గడిచిపోయాయి. ఇయ్యది కడ
పటి దినం. ఈ సంతోష సమయాన మాకేదో కొంతలోపం
కన్నడుతోంది.

మెమూ :- (ఆశ్చర్యంగా) ప్రభువులకు లోపమా?

జెర :- (సాలోచనగా) అవును... (కొంచెం మారి) ఆ! ... స్ఫురిం
చింది... మంత్రవర్యా! ఆ లోపమేదో వివరించగలరా?

హామా :- (లేచి, సభనవలోకిస్తు) చిత్తం ప్రభా!

జెర :- సంశయం తీర్చమంటే సభను తిలకిస్తావేమయ్యా!

హామా :- ప్రభా!

తే! గీ! విశ్వ విఖ్యాత వైభవోపేత మగుచు
నొప్పు కొలువున కొదువ నా కొకటి దోచె

జెర :- (బామ లెగురవైచి ముసిముసిగా ఏమిటో?

హామా :- ఖచిత నవరత్నమైన మీ గద్దె ప్రక్క
పట్టపుండేవి వస్త్రీ లేనట్టి దొకటె!

జెర :- (సంతోషంతో) సెహభాష్! ప్రధానామాత్యునిగ నెంచు.
కొన్నఘనత మాకుదక్కించారు. మావామ చార్వన్ సహసనాన

పట్టమహిషి, నా ప్రియవత్స! లేనందున నా హృదయం, ఈ
కొలుపుకూటం నీ వన్నట్లు శోభ పాసియే కన్నడు తున్నయ్...
ఆవును. ఎందుకుకన్నడవు?

సీ! సరస విద్యాగంధ సంపన్న యయ్యను
సతత సవినయ జిజ్ఞాసి నెవరు ?
ఆగర్భ శ్రీమంతురా లయ్యు వివయమ్ము
బాయని గొనములుబంతి యెవరు ?
మంజులవాక్కుధామాధురి యయ్యను
పరుల భాషల కీర్తి పరచు నెవరు?
భవనైకమోహనాద్భుతసారు కలిగియు
అహము కోడని పట్టమహిషి యెవరు ?

పతిని దైవంబుగా నెంచు పడతి యెవరు ?
దీనులను పుత్రులుగ చూచు రాణి యెవరు ?
అట్టి నా దేవి వత్స! లేనట్టి కతన
కొలువె యేమిటి? యీ యిలాతలమె వెలితి.

ఆహ!.. ఎంతటి వినయసంపత్తి. ఎంతటి భర్తృ భక్తి...
సకల విజ్ఞాన కోవిదులారా! సభాసదులారా! నా పట్ట మహిషి వత్స
గుణ గణాల, రూపు రేఖల నెంతని వర్ణించను! (అలోచించి) వర్ణిం
చుటేయేల? తప్పక నారాణిని మీ కెల్లరకు చూపుతాను.

(కాలింగ్ బెల్ కొట్టును)

హర్షోనా :- (వచ్చి నమస్కరిస్తాడు)

జెర :- సర్వర మేగుము...మణిమయ రాజమకుటం దాల్చి, సర్వాలం
కారశోభితయై మహారాణి వత్స! నొకసారి కొలువునకు రమ్మన
మని మాయాజ్ఞగా తెల్పిరమ్ము.

హర్షో :- (వంగి నమస్కరించి వెళ్తాడు)

హమా :- ప్రభువులు మన్నించురుగాక మహారాణియు నంతఃపురాన
రాచ కులాంగనలతో మనవలెనే విందులు వినోదాలతో

నున్నారుగదా. వారి విందున కంతరాయం కలుగునేమో...
అదియునుగాక నూట యిరువది యేడుగురు సంస్థానాధీశులు
తదితరులునగు మద్యసేవితలైన ఈ పురుషుల చెంతకు మహా
రాణి వచ్చుట కిష్టపడునా? ... అని...

జెర :- (అదోలా చూస్తూ) ఆ... అని

హామా :- సందేహంగా వుండి ప్రభూ!

జెర :- (నవ్వుతూ) ఎంతమాట?

తే. గీ. వినయసంపత్తి యేరాణి అనుగుచెల్లి
సహన మేదేవి నేస్తమై సంచరించు
అట్టి యింతుల మేల్బుంతి ఆజ్ఞమీరి
సంచరించున? సచివర! సందియంబ?

(నవ్వి) మేము రమ్మనుటయు మా రాణి నిరాకరించుటయునా?
ఎంతమాట (కొంచెంతాగి) సచివాగ్రణీ! నీ తెలివి యందులో
తెల్లవారిందేమయ్యా! ఆవును మంత్రివి కావచ్చు, రాజ్య
తంత్రాల నెరుగవచ్చు కాని అంతులేని ప్రేమతో గంతులు
వేయు ప్రణయదంపతుల అంతరంగాలు గ్రహింప నీ కెట్లు
సాధ్యం? (నవ్వుతాడు)

మొమా :- ప్రభువులు చక్కగా నెలవిచ్చితిరి.

హామా :- (మొమాకానువైపు చురచురచూచి తల వంచుకంటాడు)

హారోబ్ :- (ప్రవేశించి) జోహార్!

జెర :- (చూచి) మాటల్లోనే వస్తోంది.

హారోబ్ :- (లేఖ నందిస్తాడు.)

జెర :- అ! ఏది? ... (అందుకొనుచు) ఓహో! సభాప్రవేశాను
మతికి లేఖ నంపినదా? చూచారా? ... చూచారా? ...

మారాణి వినయ సంపత్తి ! పతిభక్తి ! (విప్రులు లేఖవైపు చూడకయే) సచిహగ్రణీ ! ... ఆచార్యులారా ! పల్లవ కోమల హస్తంతో (ముద్దుపెట్టుకొని) పెల్లుబుకు ప్రణయ సుధల ముంచి లిఖించిన నాహృదయరాణి లేఖని యొరవడి నవధరించండి. (విప్పి చూచుచు)

“ప్రణయ సామ్రాజ్యాధినాథా ! నాప్రాణనాథా !”
(ఉబ్బితబ్బిబ్బయి) ఆహా ! యెంతటి ప్రణయామృత సంబోధన !
“అర్ధాంగినగు నన్ననుగ్రహించి ఆహ్వానం పంపినందులకు కృతజ్ఞురాలను”

“చూచారా ? యెంతటి విధేయతో”

కాని . . (బొమ్మలు ముడిచి) విందునకు రాజాలక పోయి నందులకు ఈదీనురాలిని ఈ ఒక్క పర్యాయం మన్నింప వ్రాద్దన.

‘మీ చరణదాసి’

‘వప్తి’

(ఉగ్రుడై లేఖను నేలకు కొట్టి భటునిచూచి) ఘో ! ...

హర్షో :- (గజగజలాడుచు వెళ్తాడు.)

జెర :- చరణదాసి ... కాదు నా పాలిటి రాకాసి ! వప్తి కాదు. నా గౌరవం పాలిటి మిత్తి ! ధిక్కారం ! మాట యిరువది యేడు సంస్థానాల నేకచ్ఛత్రాధిపత్యంగ నేలు చున్న జెరకస్ నీ చక్రవర్తి యాజ్ఞకు నేటికి ధిక్కారం !

అందరు :- (భయంగా చూచుచుందురు.)

హామా :- (లేచి విచయంగా) ప్రభూ ! మహారాణిగారి ...

జెర :- (త్రాగుచున్న పాత్రను నేలపై గొట్టి) చాలు ... చాలు... ఏమియు తెల్పనవసరంలేదు, (నిట్టూర్చి) పరాభవం ! నిండు

కొల్వలో పరాధవం! ... వినయానికి మారుపేరను
కున్నాను. గుణాలకు నిలయ మనుకున్నాను. కాదు. మార్పు
కొన్నాను ... అహంకారాని కాటపట్టు! ... నిర్లక్ష్యానికి
నిలయం! విజ్ఞాన ధురంధరులారా! సభాసదులారా! శాస్త్ర
లనేమి? జ్ఞానులనేమి? సామంతాది పృథ్వీలనేమి? తర్క
శాస్త్ర పారంగతులనేమి? కవి గాయక నట విదూషకాది
కళాసృష్టల నేమి? ఒక్కటడుగు చున్నాను. నిష్పక్షపాతంగా,
నిర్భయంగా మాకు న్యాయం తీర్చండి.

అందరు :- (ఆశ్చర్యంగా ఒండ్లొరుల చూచుకొనుచుందురు.)

జెర :- పతియాజ్ఞను ధిక్కరించి పరాధవ మొనర్చిన పడతి కేం శిక్ష?
(ఆచార్యుల నొక్కొక్కరిని) కర్తేనా! ... మేతాయా! ...
అద్భూతా! ... తస్మీషు! ... మేరేనూ! ... మర్తేనా! ...
మేమూకానూ! ... ఆచార్యులారా! మాటాడకేం?

హామా :- (లేచి) ప్రభువులు మన్నింతురుగాక. మహారాణిగారి
యద్దేశం నెరుగకయే పరోక్షమున ఒక నిర్ణయానికి రావడం
పాడిగాదని నా అభిప్రాయం.

మేమూ :- పరోక్షమున నున్న ప్రభువులవారి అనురాగా న్నవగతం
చేసికొనలేక మహారాణి నిరాకరించుట పాడిగాదని నా అభి
ప్రాయం.

జెర :- (త్రాగుచు) సెహభామ్! భర్త యాజ్ఞను తృణీకరించిన
భ్రష్టమనస్వి వప్తి కేశిక్ష విధించాలో కూలంకషంగ విచా
రించి తీర్పు నిచ్చుటకు మేమూకానాచార్యులకు సర్వాధికార
మొసంగితిమి

మేమూ :- (లేచి) పారసీక ప్రభువులకు ప్రణామాలు! సభాసదుల
కభివాదాలు! 'యథారాజా తథాప్రజాః' అని విబుధుల
వాక్యం. కావున, యావదాప్రప్ర ప్రజలదృష్టి ప్రభువుల

వారిపై నిరంతర ముంటుంది. అందుకే అఖిల ప్రజలకు ప్రభువు లాదర్శకమూర్తు లనుట అతిశయోక్తిగాదు. అట్టి రాచకుటుంబంలో ఒక స్త్రీ అందున మహారాణి భర్తయ్యాజ్ఞను తృణీకరించినదనివిని మహారాణి యాజ్ఞ మీరిన మహారాజు సమ్మతింప లేదా అని రాజ్యమునందలి స్త్రీలు పతిభక్తి విడనాడి సంచరింతు రనుటలో సందియం లేదు.

కావున, ఇయ్యది రాచకుటుంబ సమస్యగా కాక యావద్రాష్ట్ర సమస్యగా నెంచి తీర్మానిస్తున్నాను

రాజ్యమందలి స్త్రీలు భర్తల యెడల భయభక్తులు కలిగి మెలగవలయునన్న వస్త్రీరాణిని ప్రభువులు వెంటనే విడనాడవలెను. అంతమాత్రమేగాక ఈ విషయం పౌరసీక రాజ్యమంతట ప్రకటించుట కొక రాజశాసనాన్ని పుట్టించవలెను. అల్లులేమి ఘనులేమి దీనిని బట్టి భయభక్తులతో జీవించగలరనుట నిర్వివాదము.

మరియు భవనైక సుందరి నొకర్తును ప్రభువులకు పట్టిమహిషిగా నేర్పాటు చేయవలయును.

జెర :- (లేచి) కాలజ్ఞానులగు ఆచార్యుల తీర్పు ననుసరించి వమ్మిని నేడే విసర్జిస్తున్నాను...హామానూ ! మహాకానాచార్యులు వచించినట్లు తాకీదులు వ్రాయించి ప్రతి రాష్ట్రమునకు పంపించుడు. (చరచరా లోని కెళ్తాడు.)

హామా :- ప్రభూ !

- తె ర -

2. రంగం

: రాజో ద్యావవనం :

[అది మహారాజు విశ్రాంతి తీసుకొనే పూకుటీరం, తోటమాలి తోట బాగుచేస్తుండగా ఒక చిత్రపటం కన్పిస్తుంది.]

తోట :- (పటం కేసి ఎగాదిగ చూచి) అసలు మడిసే నని అదురు కున్నాను. (నవ్వి) ఆరమ్మా! ఇది బొమ్మ!... తస్సదియ్య! ఏ వందగత్తా! ఏ వందగత్తా!.... ఈ రోజు ఈ వె వంతు గావాల్సు... ఎవరొంతయితే యేం లాబం .. రాజ్ఞంలో ఉండ అందమైన అమ్మాయిల్ని బాగా సిద్ధ పర్చి, రోజు కొకరిని ఎంపి త్తుంటే ఆ తస్సదియ్య! ఒక్కర్నిన్న లెక్కసేయక పోతుం డాడు.... లేస్తే వస్తే!.... కూసుంటే వస్తే!.... అంత బెను గల్లోడు ఎందు కొదిలి పెట్టాల అంట.... ఆహా, ఎందు కొదిలి పెట్టాల అంట ... ఇయ్యాల ఈ వెను మాత్రం సేర్పకుంటా డని యెక్కడుంది? .. ఏదే వైనా రోజూ కనిపిస్తన్న బొమ్మ లొక యెత్తు ఇదొక యెత్తుగావుంది. (ఆలోచించి) అయిన ఉడత కెందుకు ఊల్లో వార్తలన్నట్లు, మాలికెందుకు మాలావు ముచ్చట్లు? ఆ అదెక్కడ మాట? మంచి చెప్పకోటానికి మాలేంది? మారాజేది? అంతా ఆయన బెనుగాని ఈ వె ముందు వప్తి బలాదూర్ ! ఈ వెక్కడ? వప్తి యెక్కడ (బాల్సితో నీళ్లు పోస్తు) ఎంత అందం! ఎంత అందం!ఈ వెక్కడ? వస్తే యెక్కడ? ఈ వెక్కడ?

(నే పథ్యంలో) జెర :- తే! గీ! బేర! ఏమని నావుదురాత్మ! నీవు.

తోట :- (వణకుచుండగా వస్తువులు వాటంతటవే జారిపోతాయి)
బాబోయ్: పె బు వు లు.

జెర :- అతుల శృంగారమయశోభితాంగి యైన
వప్తి సౌందర్యశోభ కే వంక బెట్టు
చుంటివా? చీల్చు, నీ నాల్క ఉండు మచట?

(అటోపంతో ప్రవేశించి కత్తి దూయును)

తోట :- (వణకుచు గద్గదస్వరంతో) బ్రహ్మా! నే నే మనలేదు,

జెర :- (కోపంతో) యేమియు ననలేదా?

తోట :- అన లే దు

జెర :- వస్త్రీదేవి సౌందర్యాన్ని ధిక్కేపించలేదా?

తోట :- (దుఃఖంతో) అయ్యో! ... నేనా? మా రాజుల ఉప్పు పులుసు తినే మాలిని ... ఈ పటం వెక్కడ? ఆ మారాణి యెక్కడ? సంటి అంతియే.

జెర :- అనగా నీ భావం?

తోట :- మారాణి ముందు ఈ వెందుకు పనికిరాదని.

జెర :- (చిటునవ్వుతో) అటులనా? ... సరే ... (తోటమాలి పోతూవుండగా) ఆగు!

తోట :- (భయంతో వెనక్కు వస్తాడు)

జెర :- ఇదిగో! (హారం యిస్తాడు)

తోట :- (అందుకొనిపోతూ, తనలో) అమ్మయ్య బతికి బయట బడ్డాను ఇందుకే రాజుల కొలువు కత్తిమీద కనరత్తురా, బాగర్తరా, అన్నాడు. మా అయ్య ... ఉపాయం లేనోడు ఇక్కడుండలేడు ఇక్కడే గాదు యింకెక్కడ వుండలేడు నుకో, లేసిన వేళ మంచిది. అయినా మాలి వెందుకు మాలావు ముచ్చట్లు? (పోతాడు.)

జెర :- (కొంచెం నడచి, ఆటోచన పూర్వకంగా) అకటా! సంతత వసంతశోభాయమానమైన నా యీ ఉద్యానవనం ఏలకో చిన్నవోయి కన్పడుతోంది.

సీ! పులకించు పరిమళ లొలుకుచు తిలకించు
 చిన్న గులాబీల కన్నెలార !
 తరుణార్క ప్రేయసి సందర్శించి నవ్వులు
 విరిసెడు తోయజ తరుణులార !
 దరసిత వదన సౌందర్యముచే వనం
 బెల్ల హసించెడు మల్లెలార !
 ఝుమ ఝుమ స్వనములు సొంపిల పూబూవు
 తిరుగుచు పాడెడి తేటులార !

బంతి చామంతి మందార బాలలార !
 పూల గంధాన సోలు ఓ గాలులార !
 అలిగి నారేల కన్నెర కలిగె నేల !
 కినిసి అరగంటితోడ వీక్షింతురేల ? (కొంచెనడిచి)

పూల కన్నియలేగాదు, అవిగో! కోయిల దంపతులు. వప్తికి
 ద్రోహ మొనర్చి ఓంటరిగా వచ్చితినిని కాబోలు. 'కుహల కుహల'
 రావాల మానివేశాయి. (కొంచె నడిచి) ఇదిగో! మయూరనిలయం!
 ఏమిది! వివిధనృత్య భంగిమలతో ఎదురరుదొచు మయూరాలజంట
 పొదరింటి నుండి బయటకు రాదేల?... అదిగో! చిలకలజంట కిలకీలా
 రావాల చే యెక్కడికో పరుగిడుతున్నయ్. ఈ ఉద్యానవనాన ఒక
 పత్నీవిద్రోహి సంచరిస్తున్నాడని కనుక వహించినయ్ కాబోలు
 ఈ జంట లన్నియు ఓంటరిగా నున్న నన్ను పరిహసిస్తున్నయ్
 ఆలోచిస్తే ప్రపంచ మంత జంటల పంటగ తోస్తుంది. (ఊటూర్చి)
 నేను మాత్రం ఓంటరినై పోయాను. (వేదికపై కూర్చుండి అక్కడ
 వున్న పటాన్ని చూస్తూ వుంటాడు.)

[నేపథ్యంలో నన్నగా స్త్రీ కంఠం.]

పాట :- "రాజా! ఓ నారాజా !

నేర మేమి చేయని నను

దూర మేల చేసితిరి ... ఓ నారాజా ! నారాజా ! "

జెర :- వప్తి ! .

హేగే :- (ప్రవేశించి) జయం మహారాజా !

జెర :- (సంభాళించుకొని, ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తాడు.)

హేగే :- మెమూకానాచార్యులు, ద్వారం చెంత వేచియున్నాడు.

జెర :- ప్రవేశ పెట్టు.

హేగే :- చిత్తం. (పోతాడు.)

[మెమూకాను వస్తాడు .. చేతిలో గ్రంథపుచుట్టలు వుంటయ్]

మెమూ :- (వస్తు) ప్రభువులకు జయం !

జెర :- మంచిది. అటు కూర్చుండుడు

మెమూ :- (కూర్చుంటాడు.)

[క్షణం విరామం]

మెమూ :- ప్రభూ!

జెర :- (చూస్తాడు.)

మెమూ :- గ్రంథ పఠనం ప్రారంభించనా?

జెర :- ఎంతవరకు చదివాం ?

మెమూ :- ప్రథమ ప్రకరణం పూర్తయింది.

జెర :- హూం హూం ప్రథమ ప్రకరణం పూర్తయింది. నా ప్రణయ జీవిత గ్రంథానకూడ ప్రథమ ప్రకరణం పూర్తియింది ఆచార్య! ఇంతకు ద్వితీయ ప్రకరణం ముంటుందా?

మెమూ :- తప్పక ప్రభూ !

జెర :- ఏమో

మెమూ :- అనుమాన భయాలకు రాజకీయ మతీతంగా వుండాలి, అను సీతిని నిన్నటి దినం చదివాం, మరచారా ప్రభూ !

జెర :- (నిటూర్పు) కాని ..

మెమూ :- మన్నింతురుగాక. అంతఃపురాధిపతి 'హేగే' చే అలంకృతులై దినమున కొక్కర్తు వంతున తమ చెంత కరుదెంచు సుందర యువతులం దొక్కరినైన

జెర :- (నవ్వి) వారు సుందర యువతులు గారు ఆచార్యా !

మెమూ :- కాకపోవచ్చు ఇంతకు ప్రభువులు వారి అందచందాలు తిలకించు చందంలో లేరు పక్షిదేవి వియోగ చింతారసంతో నిండిన మీ హృదయ భాండంలో తదన్యల సౌందర్యామృతం చొరడానికి తా వెక్కడండి ప్రభూ !

జెర :- (పరధ్యానంలో చిటునవ్వు నవ్వుతాడు.)

మెమూ :- నిరంతరం మీ ఆలోచనలు పరాయత్నమై ఉడుటచే పరిపాలనాదక్షత కొరవడుతోంది దీక్షలేని కార్యం దక్షత నొందదుగదా ACC NC 9497

జెర :- (పటం వైపు చూస్తు) నిజంగావచ్చు

మెమూ :- (రాజు పటాన్ని దీక్షగా చూడ్డం గమనించి) పొరబడితిని. ప్రభూ ! 949. 9132

జెర :- (ఆశ్చర్యంగా) ఎందుకు ? JAN

మెమూ :- మీ దీక్ష కొరవడలేదు.

జెర :- ఎట్లు ? 4-00

మెమూ :- వచ్చినదాది గమనిస్తున్నాను తమ దీక్ష ఆ చిత్ర పటాన లగ్నమై వుంది.

జెర :- (మందహాసంతో) అంతమాత్రాన,

మెమూ :- తెల్పమందురా ? ఆ చిత్రపుటలోని మత్త కన్నియను, హత్తుకొనుటకు ప్రభువులచిత్తం ఆయత్త మవుతోంది.

జెర :- (భాక్యం ముగియక మునుపే బిగ్గరగా నవ్వును)

మెమూ :- (సంతోషంగా) ఆహా ! ప్రభువుల ముఖ కమలం ఎన్నాళ్ళకు వికసించింది మా రాజ్యానికి దే సుప్రభాతం

జెర :- ఆచార్య !

మెమూ :- ప్రభూ !

జెర :- (పటం చూస్తు) ఈ కన్యకయందు, ఏవో అసన్య శాంతి కాంతులు స్ఫురిస్తున్నాయి గదా.

మెమూ :- (చూచి) చిత్తం బాగుగా గమనించారు ఈ చంద్ర వదన వదనంలో వినయ విధేయతా చంద్రికలు ప్రజ్వరిల్లుతున్నాయి .. ఇకనైన ప్రభువులు ద్వితీయ ప్రకరణం ప్రారంభిస్తారా ?

జెర :- (నవ్వి) పటమును చూచి పడతిని వరించుటా? తమగు జ్ఞానులు ఇందులో చిత్రకారుని ప్రతిభ యెందుకుండ గూడదు ?

మెమూ :- వాస్తవాలు చిత్రించు సిద్ధహస్తులగు కళాసృష్టిలు లేరనియా తమరి అభిప్రాయం ?

జెర :- కళాకారుల సవార్థం చేసికొంటిననియో మీ వాక్య భావం. లేదు వారి ప్రతిభ నుగ్గడించా నంతే.

(తెరలో బాకనాదం)

అదిగో! ఆసలు ప్రతిమయే అరుదెంచుతోంది. ఇక ఈ చిత్ర పటాన్ని గూర్చిన చిత్ర విచిత్ర వాదా లేల ?

మెమూ :- చిత్తం ఈ అర్థశాస్త్ర గ్రంథపఠనంలో ద్వితీయ ప్రకరణం వాయిదా వేసినను, తమ ప్రణయ జీవిత గ్రంథంలో ద్వితీయ ప్రకరణం ప్రారంభించండి ప్రభూ !

జెర :- (మెల్లగా నవ్వుతాడు.)

మెమూ :- (లేచి) శీఘ్రమే కళ్యాణప్రాప్తిరస్తు! నెలవు దయ చేయండి ప్రభూ !

జెర :- మంచిది.

మెమూ :- (పోతాడు)

(రెండవసారి జాకానాదం)

[పూర్తి మేలిముసుగుతో నున్న ఒక కన్యను (ఎస్తేరు) హేగే అను భటుడు పట్టకొని తెచ్చి నిలిపి, రాజుకు సమస్కరించి వెళ్తాడు]

జెర :- (మెల్లగా దగ్గరకు వస్తాడు)

ఎస్తేరు :- (మోకరిస్తుంది)

జెర :- (దండంతో ముఖంపై ముసుగు తొలగిస్తాడు)

ఎస్తే :- (సిగ్గుతో తలదించు కంటుంది)

జెర :- (మెల్లగ పైకి లేపుచు) పేరు ?

ఎస్తే :- (భయకంపిత రాలావుతూ వుంటుంది)

జెర :- వణకుతున్నా వెందుకు ? ఇందెవ్వరు లేరు నిర్భయంగా చెప్పు.

ఎస్తే :- (మెల్లగా) హదస్సా !

జెర :- హదస్సా ! హదస్సా కోరితే ఆభరణాలు కో కొల్లలు మఱి ఒక సామాన్యరాలివలె వచ్చావే ? హేగే నీకు వాటి నిచ్చియుండ లేదా ?

ఎస్తే :- మన్నింతురుగాక నే నే వాటిని కోరియుండ లేదు.

జెర :- కారణం ?

ఎస్తే :- నే నొక సామాన్యరాలి నగుట.

జెర :- (మందహాసంతో) కావచ్చు. కాని, ఈ నాడు పట్టవహిషీ పరీక్షకు నిల్చిన అభ్యర్థినివిగదా అనేక రికాల ఆభరణాలు దాల్చి, అందాల్ని పెంపొందించు కొని మహారాజుల డెందాన్ని హరించాలనే వాంఛ నీకు లేదా ?

ఎస్తే :- ప్రభూ ! ... అందం ఆభరణాలను బట్టి రాదుగదా అది యునుగాక, ప్రభువులు కళామూర్తులు. కృత్రిమంకన్న సహజత్వాన్నే యెక్కువ ప్రేమిస్తారని నా యభిరుచు.

జెర :- ఓహో! నా ఆంతర్యాన్నే అవగాహన చేసికొన్నధీమంతు
రాల వన్నమాట ఒకమాట? నేను కృత్రిమాన్ని
కాంతీంచనని భూషలు ధరించలేదు కాని సహజంగా
బాటిస్తే నీకు మనుకార ముందిగదూ.

ఎస్తే :- ముమ్మాటికి లేదు ప్రభూ! ... తుమింపుడు. జన్మతః నే నొక
సామాన్యురాల నని తమకు ముందుగ నే విన్నవించు కొంటిని.

జెర :- (కోపం నటిస్తూ) సామాన్యురాలు! ... సామాన్యురాలు!
పారసీక ప్రభువుల పట్టమహిషీ యెక్కువ ఒక సామాన్యు
రాలు. (బిగ్గరగా) యెవ రక్కడ?

హేగే :- (వస్తాడు)

జెర :- (కోపంతో) ఈమెను వెంటనే తీసికొని పో.

హేగే :- చిత్తం (ఎస్తేను మెల్లగా తీసుకొని పోతూవుంటాడు.)

జెర :- ఆగు (భటుని వెళ్ళమని సైగ చేస్తాడు)

హేగే :- (పోతాడు)

జెర :- భయపడితివా?

ఎస్తే :- (నిబ్బరంగా) లేదు ప్రభూ!

జెర :- కారణం?

ఎస్తే :- ఇంతవరకు తమ ప్రేమాదరాలకు నోచుకొనలేని వందలాది
మంద భాగ్యులైన కన్యల కంటే నే నెక్కుడుదాననని తలం
చక పోవడమే.

జెర :- మాటల్లోనే మహిళామణుల పక్షాన మహారాజున కొక
హెచ్చరిక! మంచి తెలివి! హదస్సా! మీ దేబాతి?

ఎస్తే :- అన్ని జాతుల కథినాథులు మీకు జాతితో

జెర :- (వెంటనే) అవసరంలేదు గణనీయమైన వినయం!
వినయానికి తగిన వివేకం! అన్నిటిని మించిన అందం
సెహభాష్! హదస్సా! నీ పేరిక హదస్సా కాదు. చిమ్మ
చీకట్లు క్రమ్ముకొన్న నా హృదయాకాశాన్ని వెలిగించు
తారవు. కనుక నీ విక ఎస్తేవు నీవే ఈ యావదాష్ట్రానికి
పట్టమహిషివి నాకు తగిన ధర్మపత్నివి ఎవ రక్కడ?

హేగే :- (వస్తాడు)

జెర :- లేఖనీ తూలికను, పత్రమును, గొసరమ్ము.

హేగే :- చిత్తం (పోయి ఈ కలమును, లేఖచుట్టను తెచ్చి యిస్తాడు)

జెర :- (ఏదో వ్రాసి, ముద్రిక నద్ది యిస్తు) ఇది హామాను మంత్రి కిమ్ము.

హేగే :- (నమస్కరించి వెళ్తాడు.)

జెర :- ఏమో వ్రాశామని భయపడుతున్నావా? (చిలిపిగా) ఓహో! మరచితిని. నీకు భయం లేదంటివిగదూ, అయినను అనురాగ దాంపత్యాన అనుమానాలు అతిరహస్యాలు ఉండవు. ఉండ కూడదు. (దగ్గరగా తీసుకొనుచు) ఇటు రా.

తే. గీ. ప్రణత షూషను కోట విరాజమాన
మగుచు మంగళ తూర్యరావాలు నెలగ
మంత్రి సామంత సృపజన మధ్యమందు
ఎల్లి నిను పెండ్లి యాడంగ నెంచినాడ.

అనుచు వ్రాశాను.

ఎస్తే :- (రాజు పాదాల దగ్గర మోకరిస్తూ) ధన్యరాలను.

- తె ర -



3. రంగం

: షూషనుకోటసింహద్వారం :

[తెరెషు, బిగ్తాను అను ద్వారపాలకులు పహారా తిరుగుతు ఉంటారు.]

తెరెషు : } - పారా హుషార్ ! ... పారా హుషార్ !
బిగ్తాను : }

(లోపలనుండి మొద్దైకై పాట వినపడుతుంది. ఇరువురు సంజ్ఞ చేసికొని ఆ వైపు చూస్తారు)

పాట :- అనుబంధం-1

తెరె :- ఏయ్ ! ఆగు యెక్కడికి ?

బిగ్తా :- ఇంకెక్కడికి ? రాజనగరు ద్వారందగ్గత కాపలాకు

తెరె :- (గట్టిగా) చెప్పవేం ?

మొద్దై :- నీసహచరుడే చెప్పాడుగా

తెరె :- (బిగ్తానువైపు చుర చుర చూస్తు) అందుకే నిన్ను మాట్లాడ వద్దంటాను.

బిగ్తా :- (అమాయకంగా) అయితే, నే మాట్లాడింది తప్పా ?

తెరె :- తప్పగాదు తప్పమ్మప్పవు ... ఇతడు రాజనగరు ద్వారం దగ్గరవుండే ద్వారపాలకు డని నే నెరుగనా యేం ?

మొద్దై :- (సాగిపోతూవుంటాడు.)

తెరె :- ఏయ్ ! యూదూ !

మొద్దై :- (ఆగి) ఏమిటయ్యా ! ఆ నీచసంబోధన ?

తెరె :- ఏం ? మహారాజా ! అనమంటావా ?

మొదై :- నోరు కదిపితే నీచమో లేక ఉచ్చమోగాక మర్యాదలకు వేరుమార్గం లేదా యేం ?

బిగ్గా :- మరే ...

తెరె :- ప్సే, నువ్వుండ్రా

బిగ్గా :- సరే, నువ్వే మాట్లాడు,

తెరె :- (మొదైకై తో) నీతో వాదమెందుకు ? పోతే వెంటనేపో, లేకుంటే ఈ రోజు యిక్కడ కూచోడానికి వీలేదు. గీగ్గు గూడచారులు తిరుగుచున్నారట ... వాళ్లను పసిగట్టి పట్టుకోవాలట ... ఎవర్నీ సింహద్వారంవద్ద ఉండనియ్యవద్దని తాకీదు లిచ్చారు.

బిగ్గా :- (అమాయకంగా) తాకీదులా ? ... ఆటిని నాకు చూపలేదేంరా.

తెరె :- (ఉరిమిచూచి, పండ్లుకొరికి) ష్హూ ! (మొదైకై తో) మేము తిరిగి వచ్చేసరికి నువ్వున్నావో. మరియూద దక్కదు ఆఁ ! ... (బిగ్గానుతో) పదరా మొదై !

బిగ్గా :- (పోతూ) ఏం బుట్టరా నీది ? వావ్వా ! ఇప్పుడర్థమయింది నీ కిటుకు.

తెరె :- } పారా హుమార్ ! పారా హుమార్ ! (లోనికెళ్తారు)
బిగ్గా :- }

మొదై :- (వారుపోయిన దిక్కుచూస్తూ) ఏమీ ? ఏని తలచిరును ? “ఏయ్ యూదూ !” ఎంత నిర్లక్ష్య సంజోధన ! ... ఈ నాటికీపాఠశాల రాజ్యాన పర దేశుల మగుట చేతనేగదా యింత చురుకైన. (నిట్టూర్చి) ఈతడు తృణీకారంగ బల్కిన యూదు వంశం అంత తేలికైనది మాత్రం గాదు ... దాని విశిష్టత యెంతని తెల్పును!

సీ! పరమేశ్వరుని చేయి బట్టి తిరిగిన, ఎ
 నోకు భక్తుని గన్న నీ కులమ్ము
 మన యెహూవామెప్పు గన్న భక్తుండు, నో
 వహుని గన్నట్టి దీవంగడంబు
 దేవ దేవునికి ఆతిథ్య మిచ్చిన అబ్ర
 హాముని గన్న దీఅన్వయమ్ము
 ప్రభునితో బోరి సద్వరము వడసిన యా
 కోబునిగన్నదీ గొప్ప కులము.

అగ్ని రథమున పయనించు అద్భుతములు
 సింహముల నోట్లు నొక్కిన చిత్రగతులు
 ఎంచ శిలనుండి నీరు పుట్టించు పనులు
 కలుగు మాజాతి నే డిట చులక నయ్యె.

అయ్యో! సకలవైభవోపేతమైన యెరూషలేము ఈ ముష్క
 రుల చాడివలన రూపుచెడి కళాహీనమై పోయినది. అంతియేగాదు

తే! గీ! ధీనుత జ్ఞానఖని సొలోమోను ప్రభువు
 సప్త వర్షాలు తను ధన సర్వములను
 పణముగా నొడ్డి కట్టిన ప్రభుని మంది
 రంబు పగతురచే శిథిలంబు నందె.

యెరూషలేమును, పరిశుద్ధ మందిరమును ధ్వంసం చేయబడిన
 విషాదగాధ ఒకవైపు దహించుచుండ, చెఱగొని తేబడి పారసీక
 మంతట చెదరియున్న చూయాదులు అన్యసాంగత్య దోషాన
 కొందరు నిర్దేవులై, మరికొందరు అన్య దేవతారాధకులై యున్నారను
 వార్త మరియొకవైపు బాధిస్తోంది.

ఏది యేమైన మాపితరు డగు యెహేషువ వచించినట్లు
 నేనును నా యింటివారమును పరమేశ్వరుని పాద పంకేకుహస్మరణ
 మరువ కున్నాం.

ఆయన కృపా విశేషంచే మాకు మాత్రం గొప్ప మేలే జరిగింది. నా చెల్లి హదస్సా ఎన్నేరు నామంతో పారసీకానికే పట్టమహిషి అయింది మాతాపితలు కరవైనప్పటికి మా చెల్లి అదృష్టవంతురాలే. పెంచి పెద్దచేసినందుకు ఆ ఘనతలో పాలుపంపులు నాకును దక్కినవి. దేవాదిదేవా నీ లీల లనూహ్యులుగదా

ఉ! ఎక్కడి పారసీక ప్రభు వెక్కడి బానిసపిల్ల? ఎంచగా నెక్కడి రాజసంపదలు? యెక్కడి వేదరికమ్ము? దేవ! నీ చిక్కని ప్రేమ కౌగిలి విశేషము చిక్కిన వారికేదియేన తక్కువ? సర్వసంపదనితానము లెక్కయె? ఈధరాతలినే-

తెరలో :-

తెర :- నను మంత్రి కావలసిందే

బిగ్గా :- నువ్వు వందచెప్పు వెయ్యిచెప్పు నేనే మంత్రిని

తెర :- కాదు నువ్వు సేనాదిపతి కుండరా నాయనా!

బిగ్గా :- ఉహు! నాకొద్దు ... మన హామాను మంత్రిగార్ని చూశాక మంత్రి పదవిమీద మా మోజుగా వుందిరా.

మొద్దె :- (వారి మాటలువిని) ద్వారపాలకులు తిరిగి వస్తున్నారు. ఈ రోజు వీరి మాటల తీరు ఏవో తీరుగావుంది. ఈ మూల దాగి ఆలకిస్తాను. (ఒక మూల దాగును)

తెర :- (వస్తు) ఒరేయ్ సిన్నగా మాటాడు వాడుడాడేమో.

బిగ్గా :- (వస్తు) ఇంకా ఉంటాడా? ఈ బిగ్గాగారి దెబ్బకి బిక్కమొగ మేసి పిక్కబలం సూపలా. (ఇకిలించి నవ్వును)

తెర :- అంతలోడివని నాకు తెలుసు ... అందుకే నిన్ను సేనాపతిగ యెంచుకుంట ... ఒరేయ్ బిగ్గాయ్!

బిగ్గా :- (మూతిముడిచి అయిష్టంగా) ఊఁ,

తెర :- సేనాపతిలోవుండే మజాకా నీకేం తెల్పి వద్దంటున్నావ్?

బిగ్గా :- అంతమజా యేం విటేం?

తెర :- అట్టా అడుగు సెబుతా ... వందలాది సైనికులు వంగి వంగి దణ్ణాలు పెడుతుంటారు (ప్రతిమాటకు అనుగుణంగా బిగ్గాను అభివయించాలి) కమ్మని భోజనాలు కడుపునిండ తినొచ్చు... ఒక యేల యద్దమే వస్తదనుకో

బిగ్గా :- (భయంగా) ఆఁ ! యద్దమా ?

తెర :- అబ్బబ్బ ! ఇనరా ... ఒకచేత్తో కత్తి పట్టుకొని, ఇంకో చేత్తో చాలు పట్టుకొని యద్ధరంగంలోకి దూకి ఓ వీరులారా! శూరులారా ! లెండు, సావో బతుకో తేల్చుకొండు, వెనుక చూడక పోరాడుడు, అని సైనికుల హెచ్చరించుచు శత్రువుల్ని చీల్చి, సెండాడి మొండేలు, తుండేలు సేసి, నత్తురు కాల్య ...

బిగ్గా :- అమ్మోయ్ ! ... (బిగ్గరగా అరచి తేరెఘను కాగలించుకొని) నే ... త్తు రుంతు ... నా ... కు ... బ...యం...రా. (వణకుచుండును.)

తెర :- అబ్బబ్బ ! యెట్టారా నీతో ! ఇంక యేదన్న ఉద్యోగం మొంచుకోమటి ! .. ఆయ నొచ్చే యే లయింది.

బిగ్గా :- (తలగోకి ఏదో స్ఫురించినట్లు) ఆఁ ! ... వచ్చిందిరా.

తెర :- ఏం విటి ? అనినట్లు చూస్తాడు)

బిగ్గా :- ఖజనా ...

తెర :- ఏదీ ?

బిగ్గా :- ఏం విటేదీ ! గ్యాపకం వొచ్చిందిరా ... ఖజనా...

తెర :- ఎక్కడ దాచావురా.

బిగ్గా :- అబ్బ ! కాదురా. ఖజనాదారుడుగా యిప్పించు.

తెర :- ఓం, అదా ? ... ఆ ఉద్యోగం ఖాళీ లేదుగా.

బిగ్గా :- ఏం ?

తెర :- అదీ ... నిన్న మనతో మాట్లాడి పోయాడే... అరచికితా.

బిగ్తా :- మరి ఎట్టాగురా ? ... నాకు కాత్త పిడికిరా. లేకుంటే అడగను. చాకిరీ నాది తీకు సీదా ? నే నొప్పుకోను.

తేరె :- అరవకురా బాబూ ! వస్తానన్న బాడింక రాలేదు ఏం జరిగిందో యేమో, బయంగావుంది. (చూచి) అడుగో రానే వస్తున్నాడు ... (బాగా పరికించి) నీ! నీ! ఈ డెవడో సత్నా సోడురా.

(బై రాగి పాటతో ప్రవేశిస్తాడు)

పాట :- అనుబంధం-2

తేరె :- ఏయ్, ఆపు.

బై రా :- జై భంబుభంబా! అంతకోప మెందుకు నాయనా! మెల్లగా చెప్పరాదూ ?

బిగ్తా :- మెల్లగా చెప్పటం మా వల్లగాదు ... వెళ్లు వెళ్లు.

బై రా :- వెళ్లక ఉండరాలేదు నాయనా! (కూర్చొనుచు జై భంబు భంబా !

తేరె :- అంటు కూచుంటావే ?

బై రా :- ఈ రోజు యిక్కడ పీఠం వేయాలనుకున్నాం నాయనా !

బిగ్తా :- ఇది మటంగాదు సాములూ సింహద్వారం ... తెలిసిందా? అంతమాత్రమేగాదు సింహబలులు బిగ్తాను తెరెఘలు కాపలా కాచేచోటు ... తెలిసిందా ? ... అంతమాత్రమే గాదు ఈ ఘావను కోటలోకి మామాట లేకుండ చలిచీమ కూడ దూరడానికి వీల్లేదు ... దూరదు. తెలిసిందా ? ...

బై రా :- జై భంబు భంబా ! తెలిసింది తెలిసింది.. నాయనలారా! ఇటువంటి కోటలు, గోపురాల నెన్నిటి చూచినాము... మీ వంటివారి నెందరిని చూచినాము.

తేరె :- ఏదైన యిక్కడ ఉండగూడదు

బిగ్తా :- మెల్లగా అంటావేంరా ? ... పో! పో! పోక పొయ్యావో మరియోద దక్కదు. ... ఆ ...

బైరా :- (నిట్టూర్చి లేచి) జై భంబు భంబా! ... సరే పోతాను.
నాని ఒక్కచూట. రేపో మాపో అదృష్టయోగం పట్టబోయే
నీకు ఇంత దుడుకు పనికిరాదు నాయనా! (పోబోవుచుండును.)

ఇద్దరు :- (తెల్ల మొగాలతో ఒకరి నొకరు చూచుకొంటారు)

బిగ్గా :- ఒరేయ్, ఈయన పున మాటలు యిన్నాడా యేంరా?

తెర :- లేదురా ... ఈయనవురో తప్పకుండా గొప్పజేరా?

బిగ్గా :- అయితే, యెట్టాగురా? ... మనగుట్టు బట్ట బయలు
సేత్తాడేమోరా

తెర :- అందుకే మంచి సేసుకుందాం పదరా

ఇద్దరు :- (పోయి) సామీ! దణ్ణాలు ... మన్నించు సామీ! మన్నించు
(కాళ్ళపై సాష్టాంగ పడతారు.)

బైరా :- జై భంబు భంబా! లెండి నాయనలారా! లెండి.

ఇద్దరు :- తప్ప ఊమించానన్నదాకా లేవం.

బైరా :- అట్లే, ఊమించితిని. లెండు తప్పులు మానవులు సేయక,
మాకులు చేస్తాయా.

ఇద్దరు :- (చెంపలు వాయింపుకొంటు లేస్తారు)

తెర :- దయసేయండి స్వామీ! ... కూర్చోండి.

బైరా :- జై భంబు భంబా! ... వెంటనే తప్ప తెల్సుకొన్నారు.
(గంభీరంగా) లేకుంటే ఈ భంబోపాసక స్వామి శాపాగ్నికి
మీరు ఈ పాటికి భస్మీపటలమై పాపం! దుష్టై,
ధూళై, పోయేవారు.

బిగ్గా :- (గజ గజ వణకుచు తెరెఘ చాలుకువస్తాడు)

తెర :- ఊమించండి స్వామీ! మావాడి కదృష్ట యోగ మన్నారు.
ఆ దేమిటో నెం విస్తారా?

బైరా :- తప్పకుండా .. ఏదీ వాణ్ణి యిటు రమ్మను....రా నాయనా!
భయం వెండుకు? (ఎగాదిగ చూచి బిగ్గరగా నవ్వును)

ఇద్దరు :- (తెల్లబోయి ఒకరిమొగ మొకరు చూచుకొంటారు)

తెర :- ఏచిటి స్వామీ !

బైరా :- (ముసిముసిగా) వీడికి సైన్యాధిపతి యోగ ముందిరా.

ఇద్దరు :- (ఆశ్చర్యపోతారు)

విక్రా :- వ ద్దు నా

తెర :- షూ ! తప్పరా స్వామీ ! మరి నా సంగతి ?

బైరా :- (ఎగాదిగ చూచివేళ్లు లెక్కించి) నీకు మంత్రి యోగ ముంది నాయనా !

తెర :- (ఆశ్చర్యంగా) అయితే, ఈ రహస్యమంత మీకు తెల్పు నన్నమాట.

బైరా :- జై భంబు భంబా ! సర్వకాలజ్ఞులం, (ఆకాశం వైపు చూపుతు, భంబోపాసకులం, అంతయు తెల్పు ఆబ్బబ్బ ! బహు దూరప్రయాణం కాళ్లు లాగుచున్నవిరా. (కాళ్లు సాచును.)

తెర :- ఈ రహస్యం యెవరికి తెలియనీయకండి స్వామీ !

విక్రా :- తెలిస్తే, మహారాజు కుత్తుకలు తీయిస్తాడు.

బైరా :- అభయ మిస్తున్నాను ... మీ ప్రాణాలకు నా ప్రాణం నిర్భయంగా చేసి గొప్పపదవులు పొందండిరా.

విక్రా :- ఒరే తెరషూ ! సాములు మా మంచివారురా. (పాదాలు వత్తుచు) సామీ !... నాదోమనవి.

బైరా :- ఇంకనూ ... అనుమానమా ?

విక్రా :- లేదు ... కాని, నాకు మంతిరిప్పించి, మా వాడికి సైన్యాధి పతి యిప్పించు.

బైరా :- అదృష్ట యోగాన్నే మార్పుటా ? ... కష్టసాధ్యమే ... అయినను ప్రాధేయపడుచున్నావు గనుక నీ జాతక చక్రం త్రిప్ప ప్రయత్నిస్తాను.

తెర :- (వచ్చి భుజాలవత్తుచు) న్వామీ! మీకు యే సేవ జేయ
మన్నా చేస్తాను నా ముగ్ధి పదవి మార్చొద్దు ?

బిగ్గా :- (భుజాల వత్తుచు) వాడి మాటలు యినకండి నామీ!
(హీనస్వరంతో) నాకు యిద్దరు బాధ్యులు యిద్దంలాకి పోలేను.
(తెరేభుతో) చెయ్యి దియ్యిరా.

తెర :- (మరికాస్త వత్తుచు) నువ్వే దియ్యి వాడి మాటలు యినొద్దు
న్వామీ! .. నేను అధికారింలాకి వచ్చాక మీ పేర వంద
మటాలు కట్టిస్తా.

బిగ్గా :- నామీ! నీకు పుణ్య ముంటుంది. (గడ్డం పట్టుకొని బ్రతిమలా
డుచు) నేను యెయ్యికట్టిస్తా.

తెర :- చెయ్యి అడ్డం తియ్యిరా. (బిగ్గాను చేతికిపెట్టి కొట్టును. చేతి
వెంట గడ్డం పూడి పడుతుంది.)

ఇద్దరు :- (ఆశ్చర్యంగా) ఆ! నువ్వో!

బైరా :- (అటు యటు చూచి) అవును ... నేనే

తెర :- బేరగాడి వేషంలో వస్తానని బైరాగి వేషంలో వచ్చావేం ?

బైరా :- (మెల్లగా) ఎలావస్తే యేం గానీ, ఇదిగో (డబ్బుసంచిజోత
నుండి తీసియిస్తు) వెయ్యి దేనారాలు.

తెర :- బిగ్గాయ్ ! చూడరా, యెంతడబ్బో !

బైరా :- (బొడ్డునుండి పేష్ కత్తితీసి) ఇదిగో (ఇస్తు) దీనిమీద
మాగ్రీకు చిహ్నం పడి వుంది చూడు. దీనితోనే మీ రాజును
ఈ రాత్రికి సఫాచేయాలి కేపటికల్లా మీ రాజు కళేబరం
మీద ఇటువంటి గద్దలాడాలి ఎట్లాచేస్తారో మరి, ఇది
పూర్తయిందో, నువ్వు ముగ్ధి, .. నువ్వు నైన్యాధిపతి (బిగ్గా
నుతో) నువ్వు నైన్యాధిపతికి భయపడవద్దు అన్ని మేము
నేర్చుతాముగా.

తెర :- విన్నావా ? .. ఈ డబ్బు బాగర్తగా దాయి.

బిగ్గా :- సరే.

బైరా :- ఇకవస్తా ... మహారాజు సభా అయితేనే మనకు మజా,

బిగ్తా :- ఇంకా సెప్పాలా ?

బైరా :- (గడ్డం అంటించుకొని పాడుతూ పోతాడు)

బిగ్తా :- ఒరేయ్, ఈడు అసాద్యుడే ... యెదవముండా కొడుకు కాళ్ళన్నీ
వత్తించు కొన్నాడు.

తెర :- ఒరేయ్. ఇకనాపి, ఆ డబ్బు జాగ్రత్తసెయ్ ... మాయిటికి
పంచకుందాం

బిగ్తా :- ఒరేయ్, ఈమారు 'ఒరే' అన్నావో బప్పను. 'సైన్యాది
పతీ' అను ఆ ! ...

తెర :- కాక ముందే ...

బిగ్తా :- అనరా ? యినా లనుంది

తెర :- సైన్యాదిపతీ !

బిగ్తా :- రారా మం తీ ! పారా దిరుగువాం, ... నీ, నీ ! నానా
మాటొచ్చిందే ఏరా

తెర :- ఈ బక్కరోజు తప్పదులే పదరా.

ఇద్దరు :- $\left\{ \begin{array}{l} \text{పారా హుషార్ !} \\ \text{పారా హుషార్ !} \\ \text{పారా హుషార్ !} \end{array} \right.$ (అనుకొంటు వెళ్తారు.)

మొదై :- (ప్రక్కనుండి ప్రవేశించి, ఆశ్చర్యంగా) అయ్యో వీరెంత
రాజుదోహులు ! గ్రికు గూఢచారినుండి ధనం పుచ్చుకొని
మహారాజును హత్యచేయ సూకల్పించారు. తిన్నయింటికే
నిప్పంటించు వీరి దురాగతా న్నేమనాలి?... ఈ కుట్ర నిమి
త్తమే కాబోలు ఈదిన మెవ్వరిని ద్వారం దగ్గరకు చేరనీయ
లేదా.

మొదై నే వివాహమై ముద్దు ముచ్చట వైన తీర్పుకొనని
నా చెల్లెడి వైధవ్యమా ? ... అసంభవం !

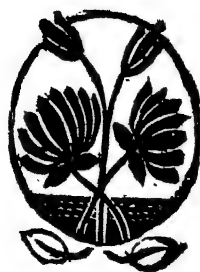
అ! వె! దురధికార కాంక్షతో చక్రవర్తిని
హత్య చేయ నున్న అధములార !
కట్టు కున్న మీదు గాలిమేడల గూల్చి
క్షేమ మిత్తు రాజశేఖరునకు.

రాజ సముఖాని కేగు పెట్టో తెలియ కున్నది ఆ, అంతయేల?
మా ఎస్తేకునకు పరిచారకులద్వారా ఈ వార్త నందిస్తాను. ఆమెయే
సర్వం చక్కబెట్టు కొంటుంది. రాత్రికిపూర్వమే అందించకున్న
ఈ నీచ ద్వారపాలకులు తప్పక ముప్పకల్గించ గలరు . సర్వర మేగి
కార్యోన్ముఖుడ నౌతాను. ... దేవాది దేవా !

(పాట)

నీచరణమె మా శరణం
నిఖిలలోక జీవన

(వెళ్తాడు)



4 రంగం

రాజనగరు, ద్వారం

(మొద్దైకై, హఠోబ్బనా ద్వారము కాయుచుందురు.)

సేపథ్యంలో : (కైవార గీతంలో మొదటి చరణం వినిస్తుంది.)

“విశ్వ విఖ్యాతబలశౌర్యదర్పతేజోవిరాజమాన జయతు.”

హఠోబ్బ :- మొద్దైకై విన్నావా? వందిమాగధులు కైవారాలు!
చేస్తున్నారు. (శ్రీ) హమాను మంత్రులు వేంచేస్తున్నారు.

మొద్దై :- (తేలికగా) రానియ్.

హఠోబ్బ :- ఊ... మనము మనుండియే గదా పోయేది?

మొద్దై :- (యథార్థి) పోనియ్.

హఠోబ్బ :- (ఆశ్చర్యంగా) నీ యుద్దేశం?

మొద్దై :- ఏముంది? ఈ ద్వారాన ఎందరు రావడంలేదు ఎందరు పోవడం లేదు.

హఠోబ్బ :- బలే! బలే! ... నీ తెలివి యింత తెల్లవారు ననుకో
లేదు మహామంత్రిని మామూలు వానితో పోలుస్తున్నావ్.
రాజశాసనమాట మరచావా? యేం?

మొద్దై :- ఏమిటో?

హఠోబ్బ :- అదీ! ... మరచిపోయా వన్నమాట ప్రభువుల తరువాత
స్థానం హమాను మంత్రిగారిదనీ ప్రతినౌకరు వారికి సాష్టాంగ
పడాలని, చాటింపలేదూ? లే, లే, సమీపిస్తున్నారు.

మొద్దై :- నా కేమీ అవసరంలేదు. అవసర మనుకుంటే నీవే సాష్టాంగ
పడు.

హఠోబ్బ :- నిజమా లేక పరిహాసమా?

మొద్దై :- ఇందులో పరిహాస మేముంది?

హఠోబ్బ :- లేదా? ... అయితే నమస్కరింప వన్నమాట.

మొద్దై :- అన్నమాటేంటి? ఉన్నమాట.

హర్షో :- మొద్దైకై చెడతావ్, పెద్దవాళ్లతో మన కెందుకు ? ...
నిన్నటిదిని ద్వారపాలకులు బిగ్గాను, తెరెఘలు చెట్టుకు ఉరి
దీయబడ్డారు తెలుసా ! పదవిలో నున్నవారు తలచుకొంటే
ఏమైన చేస్తారు.

మొద్దై :- ఎవరిద్రోహం వానినే ఉరిదీస్తుంది. ... అంతియేగాని
ఆ యెహోవా నిత్తి గానిదే ఎవరు యెవరికి యేమీ చేయలేకు.

హర్షో :- (అటుచూచి) అదిగో! సమీపిస్తున్నారు నీ మాట లెంత
వరకు స్థిరమగునో చూస్తాను,

నేపథ్యంలో (వంది మాగధులు కైవార గీతం పాడుచుందురు,)
విశ్వవిఖ్యాతబలశైల్యదర్శితేజోవిరాజమాన ! జయతు !
అరిజనమదమత్రేభకుంభస్థలభేదాహతపంచాననా ! జయతు !
అతులవిజ్ఞానవిజయభేరీనినాదప్రకాశమాన ! జయతు !
హమ్మేదాతాతనయహమాన నామసచికులవిభూషణా ! జయతు !
జయతు ! జయతు ! జయతు !

(2వ స్నేహితుడు వెంట నడచుచు ఉ, హామాను ఆటో
పంతో ప్రవేశిస్తాడు. మొద్దైకై ఏమీ ఎరుగనట్లు నలుచు తాడు.

హర్షోనా సాగిల పడతాడు.)

2 స్నేహి :- (చూచి) మిత్రమా !

హామా :- (ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తాడు.)

2 స్నేహి :- అదిగో ! అటు చూడుడు ... ఎంత నిర్లక్ష్యం !

హామా :- ఎవ రారీడు ?

2 స్నేహి :- ద్వారపాలకుడు

హామా :- పరధ్యానంలో వున్నాడేమో

2 స్నేహి :- కాదు ... దురహంకారంలో నున్నాడు. ... ఏమీ
యూదుడు. ఎప్పుడు ఈత డింటే,

హామా :- అప్పుడప్పుడు ఈ యూదుని గురించి యేనా మీ రనునదో?

2 స్నేహ :- అవును.

హామా :- (పిలుపు డన్నట్లు తల వూపి) ఊహ !

2 స్నేహ :- ఇదేగో ! ... నిన్నే ?

మొద్దె :- (చూచి) ఎవరిని ? ... నన్నేనా ?

2 స్నేహ :- అఁ ! ... నిన్నే ? శ్రీ హామానులుంగారు పిలుస్తున్నాను

మొద్దె :- (దగ్గరగా వస్తాడు)

హామా :- నీ పేరు ?

మొద్దె :- మొద్దెకె

హామా :- ఎంతకాలంనుండి నీ వీ కొలువు చేస్తున్నావు ?

మొద్దె :- దాదాపు పదిహేను సంవత్సరాలనుండి

హామా :- పదిహేను సంవత్సరాలా ? .. ఇంతకాలంనుండి కొలువులో నున్నప్పటికీ రాచ ముర్యాదలే తెలియవా ?

మొద్దె :- నే నెవరిని అమర్యాద పరుపలేదు.

2 స్నేహ :- జెరిక్సన్ ప్రభువులెరువాత స్థాన మలంకరించు శ్రీ హామానులుంగారికి ఈ అందరివలె యెందుకు నాగిలపడలేదు?

మొద్దె :- (మానంగా వుంటాడు)

2 స్నేహ :- (గట్టిగా) మా టాడవే ? అది ఆమర్యాద కదూ ?

మొద్దె :- కాదు.

హామా :- (బొమ లెగురవైచి) ఊహూ ! .. ఎందువలన ?

మొద్దె :- నా కొక నియమం గలదు. దానివలన.

హామా :- ఓహో ! ... సేవకులు అధిపతులకు విధేయులై నమస్కరించాలి అను నియమం మాకూ ఒకటి కిలదుగదా

మొద్దె :- నిజమీ...బుద్ధి పూర్వకంగా మీ యెడల అగౌరవ భావం నాకులేదు .. కాని, నేను యూదుడను .. నా జాతిప్రజలు నియమవివాహములు వారు యెహోవాతప్ప నరులకు, ప్రతి మలకు నమస్కరింపరు.

హామా :- ఓరీ ! పదరుబోతా ! ఏమిరా నీ ప్రగల్భాలు ? హూ ! ...యూదాజాతి ఎంత గొప్పగ చెప్పుకొంటున్నావ్ ? నీ దోశజాతి, నీ జాతి కొక నీతి ?

సీ! ఏ గుఱ్ఱు రాజుల అడుగు మడుగుల నొత్తి
నీతి మాలినది మీ జాతిగాదె.

అష్టాను భూపాలు రగచాట్ల పాల్జేయ
భ్యాతి బాసినది మీ జాతిగాదె.

సిరియ దేశాధిపు చేరలతో మ్రగ్గుచు
రోతి నొందినది మీ జాతిగాదె.

బబులోను దాస్య దుర్వ్యధల మొట్టో యంచు
కూత బెట్టినది మీ జాతిగాదె.

నెడు మా ఫారసీయుల నీడ తేరి
శరణు శరణుచున్నట్టి జాతి మీది
ఎపుడు దాస్యంపు టూబిలో నీదు లాడు
నీది యొకజాతి ? దానికి నీతి ? భ్యాతి ?

మొరై :- తమరు ప్రధానామాత్యులు, నేనో ఒక సామాన్యుడను,
తమతో మాటలాడ తెగింపను కాని,

హమా :- ఓహోహో ! ఏం వినయం ! ఏం వినయం ! ఏమిటో
ఆ కానీ,

మొరై :- నా జాతిని నీతిని ఆవ హేళన మొనర్చారు. కావున దాని
భక్తి శక్తులను తమ కెఱుక చేయుట నాధర్మంగా భావిస్తున్నాను.

సీ! అరుణార్ణవము నొక్క యాజ్ఞచే విభజించి
జలమునె గోడగా నిలిపె నెవరు ?

ఎరిగోపురీ కోట బురుజుల బూర శ
బైలతో గూల్చిన భక్తు లెవరు !

దాగోను కోవెల స్తంభంబు నొక గుండ
వలె బెకల్చిన మహా బలుడెవడు !

గొలియూతు రాక్షసు నలవోక బరిమార్చి
ప్రణతి కెక్కిన బాల భక్తు డెవడు !

జలధరంబుల శాసింప జాలె నెవరు ?

చేదు నీటిని మధురమ్ము చేసె నెవరు !

అట్టి వీరులు, భక్తులు పుట్టి నట్టి
జాతి నాయది, దానికి నీతి లేద !

హామా :- ఓయీ! దుష్కదాంధావా, కన్న గానక మాకే సహధాన మిస్తున్నావు. ఇంకా ముందు నీ విషయ మనేక మంది చెప్పినను నే నమ్మి యుండలేదు. నేడు నీ కండకావరము కండ్లార గాంచాను నే తలచుకొన్న నీన్ను, నీ జాతిని నమిష మౌతాన నీయూలించ గలను హుం.

మొద్దె :- మహామంత్రులు తొందర పడుతున్నారు, సర్వలోక కర్త యెహూవ దేవుని ప్రేమ బాహువుల మధ్య క్షేణంగా నున్న జాతి మాది. దాని కెప్పటికి ముప్పు లేదు ... ఇక ముందురాదు.

2 స్నేహి :- (కోపంగా) వాచాలా ! మహామంత్రులకే యెదు రాదు నిన్నేం చేస్తానో చూడు. (కత్తి దూసి పై కెల్తాడు.)

హామా :- ఆగు.

2 స్నేహి :- వదలు మిత్రమా! చింత జచ్చిన పులుసు చావనట్లున్న దీతని తీరు.

హామా :- (తేలికగానవ్వి. స్నేహితునిచేతిలోని కత్తిని తీసుకొని) వేగిరపాటు పనికిరాదు. (దగ్గర నున్న క్రోటను మొక్కను నరికి) ఒరలో పెట్టు... (హేళనగా) అతని దేవుడు కర వాలాన్ని విరిమాలగా మార్చితే గొప్పచిక్కు. ... ఆప్పుడు కత్తులకు కఱపు రావచ్చు. (నవ్వును)

2 స్నేహి :- కఱపు రాదులే మిత్రమా!... ఆ విరిమాలను ఈ పరిమ ధక్తులు తిరిగి కర వాలంగా మార్చగలరు. (నవ్వుతాడు.)

హామా :- (హేళనగా) ఘూ ! నవ్వుకు. ధక్తులవారికి కోపం రావచ్చు.

2 స్నేహి :- అవును ... వెంటనే శాపము యియ్యవచ్చు.

మొద్దె :- (శాంతంగా) అయ్యలారా! కోపమెందుకు? శాపమెందుకు? సర్వశక్తిగల యెహోవాకు కర వాలాన్ని విరిమాలగా మార్చడము కూడ నొక కార్యమేనా? ... మన్ను.

క! వరభక్తుం డహరోనుని

కరదండము పూచి పండు కాయగలేదే

వరమేశ్వరుండు తలదిన

జరుగని దే ముండు నుర్వి సర్వము జరుగున్ .

హామా :- ఓయీ ! యెహోవా, యెహోవా యని మాటి మాటికి
గొప్పలు చెప్పకుంటున్నావ్ ? నీ దేవుని సంగతి మాకు
కొత్తా ?

ఆ! వె! గుడిని దోచుచుండ గుడ్లప్పగించియే

కూరుచుండె; వాని గొప్పచేసి

దేవు దేవు డంచు దీనుల ప్రభు వంచు

పోగడు కొనుట, అవ్వ ! నగవు కాదే ?

మొద్దె :- (చెవులు మూసుకొని, గద్గద స్వరంతో) అయ్యా ! నా
నిమిత్తం నా దేవు నై వను, నాజాతి నై నను దూషింపకుడు.
నాపై ఆగ్రహమైన నన్ను శిక్షింపుడు లేక చంపుడు.

హామా :- ఛీ ! నిన్ను చంపుటా (నవ్వి) అది యెంత పని ! ...
(స్నేహితునితో)
మిత్రమా !

2 స్నేహి :- సెల వియ్యండి.

హామా :- పొదయే కంటకమయం! పైగా దారి కడ్డం...గుచ్చుకున్న
ముల్లు త్రుంపనా ? గుట్టనే కొట్టి వేయనా?

2 స్నేహి :- గుట్టను కొట్టడమే గట్టి పని ...

హామా :- సెహభాష్ ! ...

2 స్నేహి :- (పోవుచు) మిత్రమా ! ఇదే సమయం...ఈ యూదులకు
మన అమా లేకీయులకు ఆదికాలంగా బద్ధవైరం .. నీ వీపదవిలో
ఉండగ నే ఈ అశాంకార జాతిని ఆమూలాగ్రం సశింపజేయాలి
చేశావో, మనవంశ చరిత్రలో నీ కీర్తి సువర్ణాక్షరాలతో
లిఖింప బడుతుంది.

హామా :- చేస్తాను ... మొదలంట నరికేస్తాను (వికటాట్ట హాసంగా నవ్వుతు, చురచుగ మొద్దైకైని చూచి చరచరా పోతాడు.)

మొద్దై :- (మెల్లగా తన చోటికి వస్తాడు)

హామ్మో :- మొద్దైకై ! నామాట వినకపోయావు, హామాను మంత్రి ఆగ్రహంతో పోయాడు నామాన్యంగా తలంచకు,

మొద్దై :- ఏమైన నే నేం చేయగలను ? దైవమే చూచుకొంటాడు. దేవా !

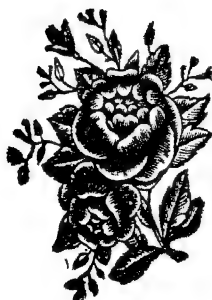
తే. గీ. కనులలో నిప్పు కణములు కదలియాడ

ఆ గ్రహోదగ్రుడై మంత్రి అగినాడు

దీనుడను శక్తిహీనుడ నేను, వేగ

మమ్ము, మాజాతి రక్షింప రమ్ము దేవ!

(తె ర)



5. రంగం

అస్త్రారోతు దేవీమందిరం

[దేవీ విగ్రహం ముందు ధూప మెగయుచుండును. భయంకర శబ్దాలు వినిపిస్తుంటాయి. మాంత్రికు డటు యిటు తిరిగి, ధూపం వేయటకునుపటి దగ్గరకు పోయి గుగ్గిలం చల్లుతాడు. “ఓ ఓ ఓ హో హో హో” అను భయంకర శబ్దం వినిపిస్తుంది. మాంత్రికుడు భయంతో వెనకడుగు వేసి]

మాంత్రి :- (లోపలకు చూచి) రే! గిడ్డా!

గిడ్డా :- (పూజాద్రవ్యాల పల్లెంతో) గురూ! (వస్తాడు)

మాంత్రి :- అఖిల లోకా లేలే అస్త్రారోతుదేవి ఆగ్రహంతో ఆర్భటిస్తోందిరా!

గిడ్డా :- (భయంగా) అమ్మోరికి ఆగ్ర మే, లోపల వెక్కడందో గురూ!

మాంత్రి :- ఉందిరా. మాణిక్యాల కంఠాభరణం కావాలని మండి పడు తోందిరా ... గజైల వడ్డాణం లేదని గర్జిస్తోందిరా బంగారపు తొడుగుకోసం హుగామా చేస్తోందిరా గిడ్డా!

గిడ్డా :- (కిచ కిచ నవ్వుతాడు)

మాంత్రి :- (ఉరిమి చూస్తు) ఊ!!

గిడ్డా :- గురూ!

మాంత్రి :- (ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తాడు)

గిడ్డా :- అర్చకుల బతుకులు అమ్మోరికి తెలియ వట్టుంది గురూ!

మాంత్రి :- ఊ! బెండలాటి మాటంటే గుండె చీల్చిదిరా గిడ్డా! అమ్మృతికాలవేదిరా.

గిడ్డా :- (చెంపలు వేసికొని, దిగులుగా) మరి యెక్కడనుండి తెద్దాం గురూ!

మాంత్రి :- ఎక్కడ నుండో, ఏం ఖర్చురా! ఘోషనుకోటలో నుండేరా.

గిడ్డ :- (గతుక్కుమని) ఆఁ! ఆఁ! దొంగతనంగానా గురూ!

మాంత్రి :- (పండ్లునూరి) ఊఁ! బెండులాటి మాటంటే గుండె చీల్చి దిరా, గిడ్డా! ... దొంగతనమేమి ఖర్చురా ... దొంగతనం గానే ... (లోపలనుండి శబ్దాలు గిడ్డకు భయపడి గురువు చాటుకు వస్తాడు.)

మాంత్రి :- (గుగ్గిలం చల్లి) ఆగ్రహించకు దేవీ! నీ కోరిక నిరవేరు స్తాను, నువు మెచ్చే పచ్చల పతక మిచ్చుకంటాను. ఆగ్రహించకు.

గిడ్డ :- (మెల్లగా) గురూ!

మాంత్రి :- ఏ రా?

గిడ్డ :- అమ్మోరుతో అబద్ధా లావోచ్చాగురూ!

మాంత్రి :- (కోపంగా) ఊఁ! బెండులాటి మాటంటే గుండె చీల్చి దిరా ... ఎవడిదిరా అబద్ధం? నాదా? అమ్మోరు మాంత్రికుడి నోట అబద్ధ మొస్త దంటరా గిడ్డా!

గిడ్డ :- ఉహుఁ, రాను గురూ!

మాంత్రి :- మరి,

గిడ్డ :- సొమ్ములు లేక అమ్మోరు కోపంగా వుండిందాయె, అమ్మోరు కొన్న మనల్ని దమ్మిడికి కొసరాయె. పచ్చల పతకా లొచ్చే తీరు తెలియక ముచ్చెమటలు బట్టి, ఇతికాటంట్లో బడ్డ ఎలక లాగ గిజ గిజ గిజ గిజ

మాంత్రి :- (నవ్వి) గిడ్డడికి మాదొడ్డ సందేహమే అడ్డమయింది (నవ్వి) ఒరే, గిడ్డా!

గిడ్డ :- (ఏవిటో అన్నట్లు తల వూపుతాడు.)

మాంత్రి :- దేవీ కటాక్షంవలనరా.

గిడ్డ :- (బులుపుగా) యివరించండి గురూ!

మాంత్రి :- ఓరే, యిటురా! మహామంత్రి హామాను మన దేవీ మందిరం దర్శింప బోతున్నాడురా,

గిడ్డ :- (ఆశ్చర్యంగా) ఆ ఎందుకుగురూ !

మాంత్రి :- ఎందుకేవిటిరా యెట్టిమొగమా! ...అక్కర వుంటేనేరా బక్క వాళ్లు గుర్తుకొచ్చేది ... దేశంలో వున్న యూదు ల్నినా నాశనం చేయాలని, మహారాజును మభ్య పెట్టి, తెక్కలేనంతపైకం బొక్కనం నుండి లాక్సొన్నాడురా

గిడ్డ :- అయితే, యిక్కడి కెందుకు గురూ !

మాంత్రి :- యూదాసంహారానికి మంచిరోజు చూచుకోడానికి మహాదేవి దగ్గర కొస్తున్నానని కలు రంపాడురా.

గిడ్డ :- (ఆశ్చర్యంగా) : జంగా గురూ !

మాంత్రి :- ఊహ ! అస్తాన మాంత్రికడినోట అబద్ధమా గిడ్డా ! ఒరేయ్. అమ్మవారి కోరికలు హామాను మంత్రుల చెవిలో వేయాలిరా.

గిడ్డ :- ఓ, ఆదేంతపని!ఎల్లాస్తా

మాంత్రి :- ఎక్కడికిరా యెట్టిమొగమా ?

గిడ్డ :- ఆమాను మంత్రులుతో ఎమ్మోరి కోరికలు సెప్టానికి గురూ!

మాంత్రి :- (నవ్వి) ఆగరా, ఆగు ! ఇటురా !

గిడ్డ :- (దగ్గరగా వస్తాడు)

మాంత్రి :- (చెవిలో ఏకో చెప్పగా, గిడ్డడు అర్థమయినట్లు తల ఆడిస్తుంటాడు)

-: బాకానాదం :-

మాంత్రి :- (శబ్ద విని) అదిగో ! మహామంత్రులు వస్తున్నారు. మరి యాదలు జోరుండాలి ఎలా మనులుతావో యేమో ఎదురేగరా గిడ్డా !

గిడ్డ :- సరే గురూ ! (లోని కెల్తాడు)

(తిరిగి బాకానాదం, గిడ్డడు దారిచూపుచుండ హామాను ప్రవేశిస్తాడు)

మాంత్రి :- (పూజచేస్తు) మహాదేవీ! సర్వలోక పావనీ! రక్షమాం!
రక్షమాం! (చూచి) రండి రండి దయచేయండి. (వీరం
చూపుతు) అటు కూర్చోండి.

హామా :- (కూర్చుంటు) మీ పూజలు కొననాగనిండు.

మాంత్రి :- చిత్తం, (దేవీ వైపు తిరిగి) హే జగదంబా! శత్రు
సహాధిణీ! ప్రళయభయంకర తేజోమూర్తి! ఏదీ? నీ
కటాక్షవీక్షణ మొక్కమారు యిటు మరల్చు. (గుగ్గిలం
చల్లి) దుర్బకావ్యోన్మథుడై, అసమాన శౌర్యధైర్యమూర్తి
హామానుమంత్రి లేమి చెంది కరుదెంచినాడు. ఆలసింపక
అనుజ్ఞ దయసేయవే, (గుగ్గిలం చల్లి) ఊ! .. హే జగ
దంబా! పలుకవు డలుకవు . అలుక యేమిటే?
(గాఢవికంగా) మహామంతుల సమక్షంలో ఈ మాంత్రికుని
మానాభిమానాలు మంట గలుపుతావా దేవీ! (గంభీ
రంగా) హే! అప్తారోతు దేవీ! నీ సత్య నాటాత్కారం
జరిక్కపోతే నీపాదాలముందే, ప్రాణం వదులుతాను ...
మాటాడవా? ... మాటాడవా? (కత్తితో పొడుచు
కొన బోవును)

గిడ్డ :- (భయంగా) గురూ! (అడ్డం పోతాడు.)

మాంత్రి :- అడ్డం రాకురా గిడ్డా!

(శబ్దం, ఓహో! హో! హో!)

మాంత్రి :- (కొంచెం భయంతో వెనక్కు లెగి అనందతో)
ధన్యోస్మి! ధన్యోస్మి! (ధూపం వేయుచుండును. తిరిగి శబ్దం,
గిడ్డడు మెల్లగా ఊగుచుండును, మాంత్రికుడు, మంత్రి వాని
వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తారు)

గిడ్డ :- (బాగా ఊగి) నాకు పచ్చల పతకం లేదురా ... వజ్రాలు
బొదిగిన వడ్డాణం కావాలా ... అయి జేయిస్తే నిన్నాద
రిస్తారా నకుడా.

మాంత్రి :- (చేతులు మోడ్చి, దీనంగా) మహాదేవీ ! మన్నించు, అల్లుడను. అర్పణడను నీ పాదార్పణే భాగ్యంగా జీస్తున్నాను ఇవి నే నెలా తేగలనమ్మా ! ఎలా తేగలనమ్మా !

హామా :- మహామాంత్రికా ! దేవికి కోరిన ఆభరణాలను కొరత లేకుండ చేయించి సమర్పించు కొంటానని తెల్పు.

మాంత్రి :- చిత్తం (సంతోషంతో) మహాదేవీ ! నీ కోర్కెలు కొండెక్కినయమ్మా ! కటాక్షించి, ఇక శాంతించు దేవీ ! శాంతించు.

గిడ్డ :- (మెల్ల మెల్లగా పూనకం తగ్గి మామూలు స్థితికి వస్తాడు.)

మాంత్రి :- మంత్రివర్యా ! దేవి కటాక్షించింది. ఇక మనం ధన్యులం ఇటు రండి. ఇక్కడ నిల్పండి (హామాను నిల్పుంటాడు.) ఆ, ఇక మీరు వచ్చిన కార్యమేమో మహాదేవితో మనవి చేసికొండి. (గుగ్గిలంచల్లి) జై ! మహాదేవీ ! మహామంత్రుల మనవి ఆలకించి అలసింపక అనుజ్ఞ దయసేయవే. (లోపల నుండి శబ్దం హామాను వెనుకకు తగ్గుతాడు) అమ్మ పలుకంతే దొరా! అదురు బెదురు లేకుండ అసలు సంగతి సెప్పేయ్యండి.

హామా :- (చేతులు జోడించి) వ హాదేవీ! దుర్ఘట కార్య మొక్కటి తలపెట్టి నీ సన్నిధి కరుదెంచాను. విన్నప మాలించి విజయం దయచేయుము.

ఉ! భూ జనులందు మాకు జత బోల్చగ జాలిన జాతిలేదు, మమ్మా జనకోటినుండి ప్రభువే విడదీసెను, వారసత్వ మవ్యాజపు ప్రేమతో నిడెను. వారెవ ! మాదియె గొప్పజాతియం చీ జగతిన్ చరించు కలహీనుల యూదుల గాంచినావ లే....

వచ! అదియునుగాక,

తే॥ గీ॥ మహిని జనులెల్ల తూర్పన మాది పడమ
రను విరుద్ధ సిద్ధాంతాది గుణులు నగుచు
ప్రతిమ పూజల దూరు దుర్మతులు వారు,
అట్టి యూదుల సహించు పెట్టు లమ్మ!

వచ॥ నీ కృపా కటాక్షం వలన ఆ మెడ నంచని జాతిని నాకాడి
క్రిందకు రప్పించావు ... కావున,

కం॥ వారికి నాశనకాలము

చేతువయై నాదు చేత జక్కిరి నే నా
క్రూరుల తెగటార్చగ శుభ
వారం బెయ్యదియై తెల్పి వరలుము తల్లీ !

మాంత్రి :- (బిగ్గరగా నవ్వి) వహ్వ! వాహ్వ! శెభామ్ దొరా!
మహాదేవి కిష్టమైన మా ఘనకార్యం తలపెట్టారు. విజయం
కోసం వేరే వెతక నవసరంలేదు దొరా! (హామానును
చూచి) తమ రిటురండి ... హే జగదంబా! (శబ్దం) మహా
మంత్రుల మనవి ఆలకించావు గదూ. (శబ్దం ... వికటాట్ట
హాసంతో) శెభామ్! హే శత్రుసంహారిణీ! భయంకర
స్వరూపిణీ! విశ్వవిహారిణీ! జగదేకరాణీ! మాసంవారీ,
శోభావారీ, నీ సముఖంలో చీట్లు తీర్చుబోతున్నాం. నీకు పరమ
శత్రువులైన యూదుల్ని ఆబాలవృద్ధ విచక్షణ లేకుండా హత
మార్చడానికి ఏ రోజు మంచిదో తెలియపర్చు ... తెలియ
జేస్తావు గదూ? (శబ్దం) రే, గిడ్డా!

గిడ్డ :- గురూ !

మాంత్రి :- అదృష్టపాత్ర నందుకోరా.

(గిడ్డకు దేవీపాదాల చెంత నున్న కుంకుమ బొట్టుతో
అలంకరించిన చిన్న మట్టి పాత్రను తెస్తాడు.)

మాంత్రి :- (కళ్ళకద్దుకొని) దొరా ! దీనిని దేవీ స్వయంగ తన చేతులతో మా ముత్తాత కిచ్చింది. దీని ప్రభావ మింతింత గాదు. భూత భవిష్యద్వర్తమానాల్లోని మంచి చెడుగుల్ని, కొంచెమైన తేడా లేకుండ తెలియజేస్తదిదొరా ! ... కళ్ళ కద్దుకొనండి. (ఈమాను కళ్ళ కద్దుకొని యిస్తాడు.) ఇక మన పని కుప్రకమిద్దాం.

హే ! అమ్మారోతు దేవీ ! అదృష్ట భాండంనుండి అద్భుతాలను వెలికి తీస్తావుగదూ (శబ్దం) ఓహో ! (మంత్రదండం భాండంచుట్టు (తిప్పి) భవిష్యత్సూచనలు బయలు పరుస్తావుగదూ. (శబ్దం) సెభాష్ ! ... దేవీ ఇది 'సీసా' మాసం. ఈ మాసంలో యూదా సంహారం సీ కిప్త మేనా ? (మంత్రదండం చుట్టి) గిడ్డా ! అదృష్టభాండం నుండి చీటీ లాగి అయ్యవారికి చూయించరా. (గిడ్డడు పాత్రనుండి చీటీ దీసి ఈమానుకు చూపగా, దానిపై ఏమిలేదని ఈమాను సంజ్ఞాపూర్వకంగా సూచిస్తాడు.) 'జీవ్' నెలలో సీ కిప్త మేనా. (ప్రతి నెలకు ఏమీ రాలేదను సూచన చేయాలి.) 'తమ్మాజ్' నెల మంచి దేనా 'సీవాన్' 'అబ్' ఆరవ నెల 'ఏలూల్' 'ఏత సీకు' 'బూల్' 'కిస్లేన్' 'ఒబేత్' పద కొండవ నెల 'సెబాట్' పన్నెండవ నెల 'అదార్' మంచిదేనా? (అనుకూలంగా చీట పడింది) సెభాష్ ! (నవ్వి) భేష్ ! పన్నెండవ నెల దేవీ చిత్త మయింది.

హామా :- రోజు కూడ శ్చేలిసికో మాంత్రికా !

మాంత్రి :- చిత్తం. (అట్లే కొన్నిసార్లు చీట్లుతీసి) అఁ ... పద మూడవ రోజు దేవీ చిత్త మయింది.

హామా :- అనగా అదారు నెల పదమూడవ తేదీ నన్నమాట.

మాంత్రి :- చిత్తం చిత్తం.

హామా :- అబ్బ ! పన్నెండు మాసా లోర్చుకోవలెనా ? మాంత్రికా !

మాంత్రి :- దేవీ ! కటాక్షం దొరా ! మనం చెప్పిందా ? అదే మేలుకో.

హామా : నిజమే ... అట్లే తాకీదులు వ్రాయించి ప్రతి రాష్ట్రానికీ పంపుతాను. ఆదారునల పదమూడవరోజు ఆనందమైన రోజు ... ఆ బాలవృద్ధులుగా యూదులు హత మయ్యేరోజు. (బిగ్గరగా నవ్వుచు పోబోయి, ఆగి) అమ్మారు మాంత్రికా ! అమ్మవారికి ఆభరణాలు వెంటనే పంపుతాను.

హామా :- చిత్తం గిడ్డా ! దొరను సాగనంపి రారా.

హామా :- శ్రమవద్దు బయట మా పరివారముంది.

మాంత్రి :- అయిన, మామర్యాదలు మరుస్తామా దొరా ! గిడ్డా !

గిడ్డా :- గురూ !

మాంత్రి :- దొరను సాగనంపి రారా.

గిడ్డా :- చిత్తం (హామాను, గిడ్డాడు లోని కెల్లారు)

మాంత్రి :- (ధూపం వేసి అటు యిటు చూచి) మహాదేవీ ! భక్తులు వెల్లినారు బయటకు రావే ... (శబ్దం) గిడ్డాడు గూడ లేడు అడ్డందుకే (బొమ్మచాటునుండి, ఒకడు బయటకు రాగా, మాంత్రికుడు కాగలించుకొంటాడు.)

మాంత్రి :- మా బాగా చేశావురా ... అమ్మవారి పేరుతో అనుకొన్నన్ని సొమ్ములు.

వ్యక్తి :- (శబ్దం చేస్తాడు)

మాంత్రి :- అదే అలవాటయిందా ? యేర !

వ్యక్తి :- (శబ్దం)

మాంత్రి :- హాస్యం చాలించి ఆ తలుపులు వేసిరా ?

(ఇద్దరు నవ్వు కొనుచుండగా)

(తె ర)



6 రంగం

[మొదలైతే గోనెబట్ట కప్పకొని, బూడిద వొంటిపై వీరజమ్మ కొని దుఃఖంతో పాట తాడుతు తెర ముందుకు వస్తాడు... నే పథ్యం నుండి బృందం వల్లవి కలుపుతు వుంటుంది.]

పాట : అనుబంధము 3

(లోనికి వెళ్తాడు)

తెర ప్రక్కలకు జాతుకోగా)

అంతఃపురో ద్యానవనం

ఎస్తే :- (పాటతో ప్రవేశిస్తుంది)

పాట : అనుబంధము 4

నే పథ్యం నుండి : మహారాణి ! ప్రమాదం !

ఎస్తే :- (నివ్వరపోయి) ప్రమాదమా ? యెవరికి ?

నే పథ్యం :- మీ అన్న మొదలైతే కమ్మా !

ఎస్తే :- (భయంగా) ఆ ! ఎందుకు ?

నే పథ్యం :- రాజశాసన ధిక్కారానికి

ఎస్తే :- (ఆతురతగా) రాజశాసన ధిక్కారమా !

నే పథ్యం :- గోనెబట్టలు కట్టుకొన్నవాడు రాజప్రాంగణాన ప్రవేశింపకూడదు. అట్లు ప్రవేశించిన వానికి మరణ శిక్ష.

ఎస్తే :- అట్లేవ రొనర్చిరి ?

నే పథ్యం :- మొదలైతే ... మా మాటలు వినిపించుకొనక గోనెబట్టలు దాల్చి బూడిద విరజమ్మకొని రాజనగరు గుమ్మం చెంత నిలిచాడు ... త్వరపడకున్న ప్రమాదం తప్పదమ్మా !

ఎస్తే :- సరియే ... నీవు వెళ్లి హతాతును రమ్మటి మని తెల్పుము.

నే పథ్యం :- చిత్తం.

ఎస్తే :- అయ్యో ! ఇంతలో అంత ప్రమాద మేమి సంభవించినదో గదా ? ఆలసించు సమయంకాదు.

హతాతు :- (ప్రవేశించి మోకరిస్తాడు)

ఎస్తే :- హతాకు! వింటివా? మా యన్న మొద్దైకై శోక వస్త్ర ధారియై రాచ ప్రాంగణంలో నిలిచాడట ఎవరికేవిపత్తు సంభవించినదో తెలియదు ... ఏది యేమైన దుఃఖ వస్త్రాలతో రాజనగరులో ప్రవేశించుట దుస్సహనో... వెంటనే అంతః పురానికేగి నూతన వస్త్రాలు గొనిపోయి వానిని ధరింప మని ప్రాధేయపడితి ననుము ... త్వరగా పొమ్ము.

హతా :- చిత్తం (లోని కెళ్తాడు)

ఎస్తే :- అయ్యో!

ఆ! వె! దైవనామజపసుధాసేవనము దప్ప
అన్య మెరుగనట్టి అన్నగారి
కే విచార సంద్ర మెదనిండెనో గదా.
వికలచిత్తుడగుచు వీధి కెక్కె.

ఇది యేదియో తప్పక గొప్ప ప్రమాదమే. లేకున్న శాసనాన్ని సైతము సరకుచేయని సాహస మేల కల్గును? హతాకు యింకను రాలేదు. (చప్పుడు) అదిగో, ఏదో చప్పుడు? ... వచ్చుచున్నట్లున్నది. (చూచి నిరాశగా) నా చిత్తము తత్తరపాటు నేమందును? కుండేటి కుప్పిగంతుల చప్పుడును హతాకు రాకగా భ్రమించితిని ... ఆతురత నపార్థము లనేకాలు గదా అదిగో, అతడును రానే వచ్చుచున్నాడు. (తొందరగా) హతాకూ! ఏం జరిగినదట?

హతా :- (గుడ్డలు ప్రక్కగా పెట్టును.)

ఎస్తే :- (నిట్టూర్చి) వస్త్రాలు వుచ్చు కొననేలేదా! అయ్యో! నే నేలపరాధ మొసర్చి వారి హృదయాన్ని గాయపరచానోగదా హతాకూ! నేనో. నియమితపరివారం దక్క చలిచీమయేని చొరరాని అంతఃపురవాసంలో నున్నాను. తానో, ఎక్కడో రాజనగరు ద్వారాన వున్నాడు. మా యిరువురి మధ్య వార్త లందించ నీకన్న సమర్థుడు, విశ్వాసపాత్రుడు మరొకడు లేడు. అతి త్వరగాపోయి విషయం తెలిసికొనివచ్చి నాయీ ఆవేదనాన్ని చల్లార్చి పుణ్యము కట్టుకో ... వెళ్లు... వెళ్లు హతాకూ! వెళ్లు.

హతా :- చిత్తం (వెళ్తాడు.)

ఎస్తే :- పాట.

అనుబంధం 5

[హతాకు వస్తాడు, ప్రక్కగా మొద్దైకై వచ్చి నిల్చుంటాడు,

అవకాశ మున్నచో పలుచని తెరచాటునుండి మొద్దైకై కనుపిస్తు
వుండిన మందిది హతాకు అటెన్షన్ లో నిల్చుంటాడు.]

ఎస్తే :- వచ్చావా హతాకూ! త్వరగా చెప్ప ఏం సంభవించినదట?

మొద్దై :- ఏం సంభవించినదా? యూదులకు వినాశం సంభవించింది,

ఎస్తే :- ఆ! మన జాతి ప్రజలకా? ... వినాశమా?

మొద్దై :- అవును, మన జాతి ప్రజలకే

ఎస్తే :- అసంభవం

మొద్దై :- అంతః పురాన కూర్చుండి హాయిని మేయించు అసంభవ
మసంభవ మని కలలు కంటు ఉండు, ఒకనాటి కాయసంభవమే
సంభవమై యూదావంశపు మూలస్తంభాలనే పెకలిస్తువుంటే
అయ్యో! అని ఆవురు మంటావ్?

ఎస్తే :- హుఁ యూదావంశపు మూలస్తంభాలను పెకలించుటా!
అది సాధ్యమగు విషయం కాదే.

మొద్దై :- అధికార అర్థబలాల కసాధ్యముందా హదస్సా!

ఎస్తే :- (ఆశ్చర్యంగా) అధికార, అర్థబలాలా?

మొద్దై :- అవును ఒకటి కాదు. రెండు కాదు, మూడు కోట్ల ఎనుబది
నాల్గు లక్షల దేనారాలను ఈ యూదావంశ నిర్మూలన
కార్యానికి వెచ్చించ నున్నారు.

ఎస్తే :- (నివ్వరపోయి) అఁ! ఇంత ద్రవ్యమా? ఎక్కడనుండి.

మొద్దై :- ఇంకెక్కడనుండి, మహా ప్రభువుల ఖజానానుండి

ఎస్తే :- (తల అడ్డంగా ఆడిస్తూ) నమ్మను.

మొద్దె :- అవును ... నమ్మవు ఇప్పుడు నమ్మవు. (నిట్టూర్చి) కాని, రాజ్యంలోని యూదుల కుత్తుకలు త్రరించు కత్తులకరికరలబరి పిడి విన్నప్పుడు నమ్ముతావు నిశిఖ కుతారప్రేటున నీ యన్న శిరస్సు ధరణీతలంపై దొర్లినప్పుడు నమ్ముతావు రక్త దాహం తీరని ఆ ఖడ్గం ఆఖరు ఊణాల్లో నీ గుండెపై నిల్చి నప్పుడు నిస్సంశయంగా నమ్ముతావు.

ఎస్తే :- (చెవులు మూసికొని) చాలు మెత్తని మనసుగల ప్రభువులు యూదులపై కారణం లేకుండా కత్తిని దూయ రను విశ్వాసంతో అట్లన్నాను. అయ్యో! ప్రభువుల కింతటి నిష్కారణ వైర మేమిటో బోధపడకుంది?

మొద్దె :- మహాప్రభు లీ కార్యంలో నామమాత్రులే.

ఎస్తే :- ఆ! ఆశ్చర్యంగా వుండే! మహారాజును మధ్య పెట్టి ఈ హత్యా కాండ కొడిగట్టిన ఆ జాతి ద్వేష రాక్షసి యెవడు?

మొద్దె :- ఇంకెవడు! హామాను.

ఎస్తే :- (ఆశ్చర్యంగా) ఆ! హామానా?

మొద్దె :- అవును, హామానే.

ఎస్తే :- మనపై ఆతని కెందు కీర్ష్య?

మొద్దె :- అతనికి నే సాష్టాంగ పడలేదను ఈర్ష్య మొదటిది. ఇక రెండవది, అతడు అమాలేకీయుడు. అమాలేకీయులకు యూదులను సహజంగా ద్వేషం ... ఇదే ఆదనని మహారాజును మధ్య పెట్టి ధనమును, రాజముద్రలను సంగ్రహించి, మన జాతి నిర్మూలన కుపక్రమించాడు ఇదిగో రాజశాసన ప్రతి. [హామాను రాజశాసన ప్రతి నొకదానిని ఎస్తేకున కిస్తాడు. ఎస్తేరు చదువు చుండును]

మొద్దె :- నన్నొక్కని పరిమార్చిన నాకీపరి తాప ముండెడిది గాదు. హదస్సా! నా నిమిత్తమై యావద్రాజ్యముగోని యూదులకు కీడు వాటిల్లనే అనుబాధ పుండులేని గాయమై గుండెను చీరేస్తోంది.... హదస్సా? గుండెను చీరేస్తోంది అవిగో, అటు విను. యూదుల ఆర్తనాదాలు.

[నే పథ్యంలో బృందం, 3 వ అనుబంధం పాటను కొద్దిగా ఆపిస్తారు]

ఎస్తే :- (నిట్టూర్చి) అయ్యో! ఎంతపని జరిగింది.... మహారాజముద్రికతో జారీ చేయబడిన ఈ శాసనానికి తిరుగులేదే ఇప్పుడేది కర్తవ్యం ?

మొద్దె :- కర్తవ్య మేమిటా అని కాళ్లు ముడుచుకొను సమయం కాదు ... లే ! లే హదస్సా ! నీ స్వజాతి నలముకున్న కష్టాల కారుచీకట్లను విచ్చిన్నం గావించి ఎస్తే రను బిరుదు సార్థకం చేసికో కులద్వేషపిశాచితలపై బలంగా గొట్టి బలహీన వర్గాల యిలవేల్పు వనిపించుకో

ఎస్తే :- మార్గ మేమిటో బోధపడకుంది?

మొద్దె :- హూ ! మార్గం ? ముల్లును ముల్లుతోనే తీయాలి.

ఎస్తే :- అనగా ?

మొద్దె :- సద్దు లేకుండ శాసనాన్ని దద్దు చేయించాలి.

ఎస్తే :- అదే అర్థం కాకుంది.

మొద్దె :- వట్టి అనూయకురాలవు, పట్టుపురాణీ దిట్టతన మింకను పట్టుబడలేదు. పట్టుబట్టి, మహారాజుతో ఇది వట్టి అన్యాయమని గట్టిగా వాదించలేవు ?

ఎస్తే :- పట్టుబట్టుటకు, గట్టిగా వాదించుటకు ముందు ప్రభువుల సందర్శనభాగ్య మవసరంగాదా.

మొద్దె :- (ఆశ్చర్యంగా) అనగా ?

ఎస్తే :- నేటికే నెల నాళ్ళుగా ప్రభువులు నిలయానికి వచ్చుటలేదు.

మొద్దె :- (భయంగా) ఎందుకు ? ... మహాప్రభువుల మనసు నొప్పించావా సోదరీ !

ఎస్తే :- లేదు ... ఏవో రహస్యపు రాచకార్యాలలో రాత్రింబవళ్ళు నివసించుచున్నారని అనుకుంటేకే ఆలంకార్యహీన ఎవరును ప్రవేశింపరాదని శాసించారు. అట్లతి క్రమించిన వారిని ఆ కొన్నమృగాల కాహళంగా వేస్తారట.

మొద్దె :- (నిట్టూర్చి) అయ్యో ! తపనకు తట్టుకోలేక తాటిచెట్టు నీడ కేగిన బట్టతలవాని బ్రతుకులా ఎటు బోయిన ఎదురే వస్తోంది ... (నిరాశగా) సోదరీ ! ఇంతకు రాజదర్శనావ కాళమే లేదా ?

ఎస్తే :- ఉంది, అసిధారావ్రతం వంటి అవకాశ మొక టుంది.

మొద్దె :- అనగా ?

ఎస్తే :- ప్రవేశింపగనే ఎవనివైపు ప్రభువు సువర్ణదండం చాచునో వాడు మాత్రం రక్షింప బడునట.

మొద్దె :- అటులనా ? ... ఇకలే ... బయలుదేరు ?

ఎస్తే :- (భయంగా) ఎక్కడకు ?

మొద్దె :- ఇంకెక్కడకు ? రాజసముఖానికి.

ఎస్తే :- (భయంతో) పోలేను ... పోయి ప్రభువుల కోపాగ్నిలో భస్మీపటలం కాలేను.

మొద్దె :- (నిష్ఠురంగా) అవును, ప్రభువుల కోపాగ్నిలో భస్మీపటలం కాలేవు. కాని, అధముడగు ఈహామాను రగిలించు హత్యాగ్నిలో దగ్ధం కావడానికి సిద్ధంగా వున్నావు అంతేగా? (కొంచె మూగి) రాజాంతఃపురంలో నున్నాను. నా కేవలత్త రాదని తలస్తున్నావేమో, శాసనప్రతి మ రొక్కమారు చూడు. పదవులను పాటింపక, స్త్రీ పురుష తారతమ్య రహితంగా, వయో భేదాల వర్జించి, పారసీక రాజ్యాన గల ప్రతి యూదుని అదారునెల పదవ మూడవ రోజున హతమార్చి, ఆస్తుల నవహరించాలి. అని వుంది అందు నీవు మాత్రం తప్పించుకొందునని యే ముంది ?

ఎస్తే :- సర్వేశ్వరా !

తే. గీ. ధరణి విభు దర్శనమునకు దారిలేదు

జాతి రొమ్ములపై దుష్టశాసనాస్త్ర

మకట ! సంధిప బడెను, నే డాదరింప

దీనజనబాంధవా ! నీవె దిక్కు, రావె !

మొద్దె :- ఆలోచనకు హద్దులున్నయ్ హదస్సా ! ఆపత్సమయంలో ఆలోచన నెపంతో ఆలసించడంకన్న అపరాధం, అధమస్థితి మరొకటిలేదు. ఒకమర్మం, ఈసమయాన నువు మానం వహించితే, యూదులకు సహాయం, విమోచన మరోవైపునుండి వస్తుంది. రాదనిమాత్రం తలంచకు. వారు సర్వేశ్వరుడు ప్రత్యేకించుకున్నవారు అయితే, నీవును, నీవారు మాత్రం నశిస్తారు. మరొక్కమర్మం ! సర్వకాల వేదియైన సర్వేశ్వరుడు ఈ ప్రమాదాన్ని గుర్తించియే నీకు పట్టమహిషీత్వం కట్ట బెట్టినాడేమో ... జాగ్రత్త !

ఎస్తే :- ఇప్పుడేం చేయ మంటారు ?

మొద్దె :- ఆలోచనలకు ఆచరణరూప మిచ్చి, ప్రతీకారానికి బయలు దేర మంటాను.

ఎస్తే :- ఇప్పుడే అంత తొందరే ? పభువుల శాసనానికింకా పది మాసాలు గడు వుంది. ఈలోగా ప్రభువులు ప్రసన్నులు గావచ్చు ... కావున,

మొద్దె :- (ఉగ్రుడై) ఆపు ! ... ఈ అనునయవాక్యాల కానంద పడబోను. యావద్రాజ్యంలోని యూదులు ఈక్రూర శాసనం చూచినదాది గోనె బట్టలు కట్టి, ఆపాదమస్తకం బూది జమ్మికొని ఈహాకారాలతోఅక్షధుల్లేని ఆపత్సంద్రంలో తలముఠలగుచుండ నీతనపు వాక్యాల వారధి నిర్మించి కన్నీరు తుడు వాలని కలలు కంటున్నావా? ... హదస్సా !

సీ! కఱపులో తనవారి కాచిన సద్గుణ

శాలి జోసపు నొక్కసారి చూడు

జాతికై రాజలాఠిఁపనముల వీడిన

వీర మోషే నొక్క మారు చూడు

తనవారి వీడి వాగ్దాన ప్రజాళినే

కోరిన రూతు నోమారు చూడు

అన్య దేవతకన్న అగ్ని మేలనుకొన్న

షడ్రకాదుల నొక్కసారి చూడు

వీర శెల్లరు మనముందుదారి చూపు

వారు, వారల మది నెంచి బయలుదేరు

సర్వభాగ్యాలు పదవు లీయ్యుర్వియందు

క్షణికములు; సోదరీ! దైవశక్తిముందు

ఎ_స్తే :- (దిగులుగా) ఇంతకు నే నే మన్నానని.

మొద్దె :- (వినిపి. చుకొనక) నిజంగా యూదాజాతిరక్తం నీలో ప్రవహిస్తూంటే, ప్రత్యంగములో ప్రతీకారేచ్ఛప్రళయరూపంలో ప్రస్ఫుటమై ప్రాణాన్ని తృణప్రాయంగ నెంచి పయనమయ్యెడిదానివి.

ఎ_స్తే :- (బాధగా) చాలు ... మీ రనినట్లు జాతియెడ ఉదాసీనవైఖరి నా కెన్నడు లేదు.

తే! గీ! అల్పరాలను బేల నోయన్న నేను,
అమరత్మలతో పోల్చకయ్య నన్ను
అయిన నేగెద, జాతి సౌఖ్యంబుముందు
పట్టిమహిషీత్వమైన నా ప్రాణమైన
గడ్డిపోచ సమానమె ? గాక ఘనమె ?

(నిశ్చయంతో) ప్రళయమైనను ప్రభువుల దర్శనాని
కెల్తాను. నాకోసం, జాతిక్షేమంకోసం, షూషణుకోటలోని యూదు
లందరు మూన్నాళ్లు ఉపవసించి ప్రార్థించండి ... నేను, నా చెలి
కత్తెలుకూడ ప్రార్థిస్తాం.

మొదై :- (సంతోషంగా) సెహభాష్ ! ... జాతిసంరక్షణదీక్షా
కంకణధారినీ ! ఎస్తేరూ ! నీవేరు యూదావంశనభోమండ
లాన, జాజ్వల్యమానతారగా, ఆచంద్ర తారార్కం శోభిల్లు
గాక ! విజయశ్రీ నీవెన్నంటి ఉండుగాక ! అబ్రహాము,
ఈసాకు, యాకోబుల దేవుడు నీతోపాటు వచ్చుగాక !

(లోని కెల్తాడు. హతాకును వెల్తాడు.)

ఎస్తే :- తే! గీ! స్వర్ణదండము నావైపు చాచెనేని
జాతిక్షేమంబు గూర్చిన ఖ్యాతి దక్కు.
ప్రభుని కోపాన్ని నాపై న రగిలెనేని
జాతికై ప్రాణ మొడ్డిన ఖ్యాతి దక్కు.

(తె ర)



7 వ రంగము

హామానుమందిరం.

[మూడు కర్చీలు, బల్ల, బల్లపై మధుపాత్రలు ఉంటాయి. గోడకు డాలు, కత్తులు తగిలించి ఉంటాయి.]

హామా :- (ఈల పాటతో ప్రవేశించి, ఒక గుక్క మధువు త్రాగి తిరిగి పాడుచుండగా)

తెరలో :- (చప్పట్లు వినపడతాయి)

హామా :- (కలియజూచి) ఎవరు ?

(నిశ్శబ్దం)

(తల అడ్డంగా ఆడించి, మందహాసంతో) ఎవరు లేరు ... భ్రమపడ్డాను. (ఈమారు కూనరాగం తీస్తు మధువు పోసుకొంటు వుంటాడు.)

తెరలో :- (నవ్వులు)

హామా :- (ఆశ్చర్యపడి కలియజూచి ఉగ్గుడై) ఎవరు ? (కత్తి దూసి) పారసీక రాజ్య పంచాస్యంతో పరిహాసమా ? (పండ్లు నూరి) అరిజనభీకర హామానుతో అపహాస్యమా ? (ఆలోచించి) యూదులు పన్నుగడలో మిన్నలని నా మిత్రులు వదించారు ... ప్రతీకారేచ్ఛతో నా యీ మందీరాస రహస్యంగా ప్రవేశింపలేదుగదా. (నవ్వి) అహాసమునందును, వ్యూహమునందును ఎదురులే రనిపించుకొన్న నేను అర్థ ప్రాణంతో అలమటించు ఈ చచ్చుపీనుగుల ఉచ్చులలో తగుల్కొందునా ? (బిగ్గరగా) ఓహోరీ ! పిరికి పందల్లారా ! ... తెరల మాటుననుండి పరిహాసింపనేల ? మగతనం బున్న వెలికి రండు, మీ కళేబరాలను నా కరాసి కామతిగావించి కాకులు గద్దల కేస్తాను. (కత్తి ఝళిపించుచు ఆటు యిటు చూచుచుండగా "సెభాష్" అంటు ఇద్దరు స్నేహితులు వస్తారు. హామాను నివ్వెరపోయి చూచి కత్తిని జూర విడిచి కౌగలించు కుంటాడు)

హామా :- మీరా ?

1 స్నేహి :- అవును ... మేమే, మహామంత్రుల కళారణంగా ఆగ్రహం కలిగించాం.

2 స్నేహి :- (హీనస్వరంతో) సరసం విరసమై వరుసదప్పునేమోనని భయపడ్డాం.

హామా :- (మందహాసంతో) ఎందుకు ?

2 స్నేహి :- ఎందుకేవిటి ? ... సంహారం లేకయే ఎత్తిన కత్తి నుపసంహరించడం నీ కలవాటు లేదు గనుక.

హామా :- నిజమే ప్రమాద మయ్యేది ... మరి సరాసరి లోని కెందుకు రాక పోయారు ? (మధువు నందిస్తు) కూర్చోండి.

1 స్నేహి :- రావాలనే వచ్చాం . కాని

హామా :- ఊ! కాని ?

2 స్నేహి :- కాంతలతో సరాగా లాడునపుడు రావడం ఎంత మిత్రుల మైన తగదుగదా.

హామా :- (ఆశ్చర్యంగా) కాంతలతో సరాగాలా ? ఏదీ కాంత ? భ్రమ పడ్డారా ?

2 స్నేహి :- ఉంది మేము చూచాం

హామా :- అబద్ధం,

2 స్నేహి :- నిజం (అభినయిస్తు) చేయి చేయి కలిపి హాయి హాయిగా తీయ తీయగా

హామా :- అబ్బబ్బ ! ఏ కాంత లేదు మిత్రమా ! నేనే ఏకాంతంగా వదో

2 స్నేహి :- అబ్బబ్బ ! ఉంది మిత్రమా !

హామా :- సీను నిజంగా మతిపోయింది ఇంతకూ ఎవరు ఆ కాంత ?

2 స్నేహి :- అలా అడుగు చెప్పనా అదృష్టకాంత !

హామా :- ఓ, అదా ! (ముగ్గురు నవ్వు కొంటారు)

1 స్నేహి :- నేస్తమా! మనవాడి మాటలు వాస్తవం నిజంగా అదృష్టదేవత నిన్ను వరించినట్లు మరెవ్వరిని వరించలే దంటే నమ్ము.

2 స్నేహి :- అమాలేకీయ వంశరత్నం ఈ గోజు మఱింత ధగ ధగలు కురుస్తోంది. కారణ మడుగవచ్చా ?

హామా :- (నవ్వి) ఊహూఁ పసిగట్టావ్ ? అసాధ్యుడవే ఈ గోజు అద్భుతమైన విందు !

2 స్నేహి :- (గుటక వేసి) ఏదీ ?

హామా :- అనుకొనని గొప్ప విందు !

2 స్నేహి :- (ఆశగా) ఎక్కడో పోదాం పద మిత్రమా !

హామా :- అనుభవించి వచ్చాను.

2 స్నేహి (హతాశుడై) ఆఁ ! అయిపోయిందా (కొంచె మాగి) నువు తిని ఆనందిస్తే మేం విని ఆనందిస్తాం ఎక్కడో? ఎవరినో ? ఎట్టులో వివరించు మిత్రమా !

1 స్నేహి :- మహామంత్రికి విందులు కొత్తగాదు. కాని యిందులో విశేష ముండి ఉంటుంది

హామా :- (తస్మయంగా) అందరికీ అందుబాటుగాని విందు

2 స్నేహి :- నీ కందింది గదా ఇక చెప్ప.

హామా :- మహారాజు, నేను, సేనాధిపతులు,

2 స్నేహి :- విందును గూర్చి అడుగుతుంటే అందరి విషయ మెత్తుతా వేమయ్యా !

హామా :- అవును, తీగ కదిపారు. డొంక కదలక తప్పదు రహస్య మందిరాన రక్షణ పథకాలు రచిస్తున్నాం ఇంతలో ఆకస్మాత్తుగా ఒక దేవత మా యెదుట నాట్యోత్సరించింది.

1 స్నేహి :- (ఆశ్చర్యంగా) దేవతా ?

హామా :- అవును. అందాల దేవత,

ఇద్దరు :- ఎవరు మిత్రమా ?

హామా :- మన మహారాణి ఎస్తేరు.

1 స్నేహి :- ఓహో ! ఆ తరువాత ?

2 స్నేహి :- తరువాత అడగాలా ? మనవాడి హృదయం ఉప్పొంగిపో యుంటుంది అంతేగదా !

హామా :- కాదు కంపించి పోయింది.

1 స్నేహి :- ఎందుకు ?

హామా :- అనజ్ఞులైతే ఆ అంతర్గత ప్రవేశింపరాదు.... అతీత మించినచో శిక్షేమిటో తెలియనా ?

2 స్నేహి :- ఏవిటో ?

హామా :- ఆకొన్న మృగాల కాహారంగా వేయడం.

2 స్నేహి :- (గాబరాగా) ఆఁ

1 స్నేహి :- వస్త్రీరాణివలె ఈమెకూడ ప్రభువుల ఆగ్రహానికి గురయిందా యేం ?

హామా :- లేదు అనుగ్రహానికి గురయింది, ఆదరంతో బంగారు డండం చాచి ఆహ్వానించాడు .. అంతే, ఆమె వచ్చి ఆదండం చివర ముట్టింది.

1 స్నేహి :- (నిట్టూర్చి) అమృత్యు ! తరువాత ?

2 స్నేహి :- మహారాణి ! ఏమి నీ కోరిక ? అన్నాడు చక్రవర్తి.

హామా :- (తలవూపి) అంతే అడుగు? అర్థ రాజ్యమైన ఇస్తానన్నాడు ? కాని, మారు పలుక లేదు మహారాజును, నన్ను విందుకు రమ్మని మాత్రం, కోరింది.

3 స్నేహి :- ఆహాహా ! ఎంత అదృష్టవంతుడివోయ్.

హామా :- (తనదయంగా) విందులో రాణిగే సవ్యయంగా పానీయ మందించింది.

స్నేహి :- హాహా ! అమృతధార !

హామా :- ఈ రోజే కాదు. గేపుకూడ.

2 స్నేహి :- ఎలాగు?... మరి అదృష్ట దేవత వరించిందటే ఆశ్చర్య పోయా వెందుకు?... పట్టమహిషీ విందు భోజనం పట్టమని అందరికి దొరుకుతుందా ? అదృష్టానికి మారుపేరు నీవేనోయ్ మిత్రమా ! నీవే...

1 స్నేహి :- నిజమే, అందం అణకువగల అర్ధాంగి

2 స్నేహి :- కులదీపకులగు కుమారులు

1 స్నేహి :- సకల భోగ భాగ్యాలు

2 స్నేహి :- సమున్నత పదవి.

ఇద్దరు :- ఓహో హో ! ఒకటేమిటి ?

1 స్నేహి :- అష్టైశ్వర్యాలు ఆకారం దాల్చి

2 స్నేహి :- నీ అడుగులకు మడుగు లొత్తుచున్నవంటే నమ్ము.

హామా :- మిత్రులారా ! మీ అభినందనలకు కృతజ్ఞుణ్ణి నిన్నటి దినాన గ్రీకు సేనలను మూక వుమ్మడిగా సంహరించేందు కొక వ్యూహాన్ని రూపొందించాను. చక్రవర్తి దానిని చూచి 'శైభావ్' ! హామానూ ! అనవ్య మైన నీ ప్రజ్ఞకు అతి త్వరలో సన్మానం జరిపింతు నని వీపు డట్టారు...మీ రన్నట్లు అష్టైశ్వర్యాలు నాకు హారతు లిడుచుండ, అదృష్ట దేవత నన్నాలింగనం చేస్తోంది. నిజమే, (నిట్టూర్చి) కాని,

తే|| గీ|| ఖలుడు యూదుడు ద్వారాన నిలుచునంత

కాల మీ భోగ భాగ్యాల కతన కల్లు

సంతసము మేడిపండుతో సమము సుమ్ము

ఇద్దరు :- ఎందువలననో తెల్పుము విందు మయ్య !

హామా :- చుక్క గరళమ్ము చాలదే సుధను చెఱుప ?

ఇద్దరు :- (పక పక నవ్వుతారు)

హామా :- నవ్వుతా రెందుకు ?

2 స్నేహి :- ఆఁ, ఏమీలేదు ... మృగరాజు దిగులు పడిందట

హామా :- ఎందుకు ?

2 స్నేహి :- కుందేటితో పంజెం వేయలేక.

హామా :- (నవ్వుతాడు.)

2 స్నేహి :- నవ్వుతా వెందుకు ?

హామా :- ఊహుఁ ! మాటకు మాట ... కాని నే భయపడడంలేదే.

1 స్నేహి :- మరి ఈ వ్యాకుల మెందుకు ?

హామా :- రాజదర్బారుకు పోవునపుడు వచ్చునపుడు అహంకారి
యగు ఆతని అలక్ష్యస్వభావం నన్నవహసిస్తున్నట్లుంటోంది.

2 స్నేహి :- మిత్రమా !

హామా :- (చూస్తాడు)

2 స్నేహి :- నీ యూదా సంహారయాగానికి మూర్ఖుడగు ఈ మొదై
కైని ప్రారంభోత్సవ బలిపశువుగా యెందు కుపయోగించు
కొనరాదు ?

హామా :- శేహభాష్ ! నాతలంపు అదే ... మొట్టమొదటిగా ఈ
నీచునే పట్టి బంధిస్తాను. దినాని కొంత చర్మం వాలిపిస్తు
చిత్రహింస చేస్తాను.

1 స్నేహి :- ఎప్పుడు.

హామా :- అదారునెల త్రయోదశి ఉదయాన.

2 స్నేహి :- తాత చచ్చి అవ్వ ముండమోసినపుడు.

1 స్నేహి :- చాలు చాలు. ఆప్పుడు నీవు ప్రారంభించున దేమోంది.
తిరుగులేని రాజశాసనమే కంతాల తరిగి పొస్తుంది

హామా :- కనుక ?

2 స్నేహి :- కనుక, నీ ఆనందవనాన్ని అపహాస్యం చేస్తున్న ఈ
ముండ్ల తుప్పను రేపో మాపో మొదలంట ఎందుకు త్రుంచ
కూడదు ?

1 స్నేహి :- ఈ నీచుని గురించి నిత్యం నువు పొందే బాధను నీ భార్య జెర్రేషుద్వారా విన్నాం ... బాధపడ్డాం ... వెంటనే ఈ కంటకాన్ని లాగివేయ్.

హామా :- నిజమే ... రేపే వీడిరూపు మాపుతాను ... వీడి కేశిక్ష యితే బాగుంటుందో ఆలోచించండి.

2 స్నేహి :- దురహంకారుడికి తగింది ఉరిశిక్ష,

హామా :- సెభాష్ ! రేపే ఉరి దీయిస్తాను. ఈ నీచుడి చావు చూచి హామా నంటే హడలిపోవాలి. అందుకుగాను ఏదై మూరల కొయ్య తెప్పించి మా యింటి దాపులో పాతించండి, దానికి వీణ్ణి ఉరిదీయిస్తాను.

ఇద్దరు :- (కరతాళధ్వనులు చేస్తు) ! సెహాభాష్ ! మిత్రమా సెహాభాష్ !

హామా :- (మధువు పోసి యిస్తు) మిత్రులారా !

ఉ! కట్టితి కక్ష, మొదైకయి కంఠమునం దురిజుట్టి జంప చే
పట్టితి దీక్ష, రేపె మన పట్టపురాణి యొసంగు విందు నం
దెట్టులనై న శిక్ష ధరణీశునిచేతి ధృవీకరింతు నే
నొట్టికి చెప్పు యింటి నిదెయూదునిచంపక చూడమిమ్ములకో .

ఇద్దరు :- విజయాధవ !

(ముగ్గురు గ్లాసులు ఎత్తి తాగుచు, నవ్వుచుండగా)

[తె ర]



8 రంగం

ఎస్తేరు మందిరం

[ఒక బల్ల రెండు కుర్చీలు వుండాలి. చిత్ర పటాలు కొన్ని బల్లమీద ఉంటాయి. ఒక చిత్రపటాన్ని కుంచెతో దిద్దుతు]

ఎస్తేరు :-

పాట

అనుబంధం 6

ఎస్తే :- (చూచి, ఆనందంతో) ప్రభూ !

జెర :- (ప్రేమగా) ఎస్తేరూ ! (చేతులు చాచును)

ఎస్తే :- (జెర కృష్ణ కౌగిలిలోకి వచ్చి) దయ చేశారా? (చెంగుతో భాషాలు తుడుచుకొంటు వుంటుంది)

జెర :- దేవీ!... (ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటి వి?

ఎస్తే :- ఆనంద భాషాలు నలినాళ్లకు ప్రభువులు నా నిలయానికి వేంచేశారు. ప్రభూ !

తే. గీ. వేడిగాడ్పుల తాకిడి వీడనమున

కలగి నిస్పృహ లూరెచ్చెడు జలధరమ్ము

చల్లగాడ్పుల స్పర్శకు నుల్లసిల్లి

జల్లులను రాలృకుండునా తొలతలేంద!

జెర :- (జాలిగా) నా యందాలదేవి కావేదన కల్గించాను. ఇకనుండి మన ప్రణయకాలచక్రానికై దే ఋతువులు. గ్రీష్మాని కడ్డు గీటు పెట్టాను... అయినను అంత బెంగయా? నిను వీడి నేను మాత్రం ముండ గలనా? చూడు?

తే. గీ. అతుల మకరంద మాధురి నందగోరి

గండు తుమ్మెద రాదె పంకజము కడకు

అల శరత్కాల చంద్రిక లనుభవింప

గోరి చేరదె చంద్రు చకోర మబల !

తార లేక రేరాజుండ గలడా? ఎస్తేరు లేక ఈరాజుండ గలడా?
(బుగ్గపై చిటిక వేయును)

ఎస్తే :- ధన్యురాలను.

జెర :- (చిలిపిగా) ప్రణయసల్లాపాల పరవశంలో విందు విషయాన్నే విస్మరించావా యేం?

ఎస్తే :- (మందహాసంతో) మన్నించండి... హామానుకు కబురంపాను. అత డీపాటికి వస్తూవుండ వచ్చు అంత దనుక ఈ పటాలను పరికిస్తు వుండండి లోనికేగి సర్వసంభారాల నాయత్తం చేస్తాను (చిత్ర పటా లందించి పోబోవు. చుండును)

జెర :- (చేయి బట్టకొని ఆపి) ఓహో! చిత్రలేఖనంలో మంచి యభివృద్ధినే సాధించావే (ఒక పటాన్ని చూపుతు) చిత్రకాణీ!... ఈ చిత్ర పటాని కర్థ మేమి? . ఈరా జెవడు? .. ఆలోచనా మయ్యడై పాసియాన్నందించే ఈత జెవడు?

ఎస్తే :- ప్రభూ! ఇది మా పితరుడైన జోసఫ్ చరిత్రములోని ఒక సంఘటన. అతడు ఏగువ్వురాజు ఫరో, ఇతడు పానదాయకుడు.... ఈ పానదాయకుడును, మా పితరుడును కాలవశాన ఒకే చెర సాలలో నుండిరి. స్వప్నభావం తెల్పి, పానదాయకునకు తిరిగి పదవి లభిస్తుం దని జోసఫ్ చెబుతాడు ... పదవిలోకి వచ్చిన పదవి తనను జ్ఞప్తిచేసి కొమ్మంటాడు ... పదవి లభించింది. కాని మరచి పోయాడు... ఒక రాత్రి ఫరో స్వప్నం కని దాని భావం తెలియక తికమక పడుతుంటాడు. ఇంతలో పాన దాయకునకు జోసఫ్ జ్ఞప్తికి వచ్చాడు. మతి మరపునకు బాధ పడు తున్నాడు.

జెర :- బాగుంది ... పేరే మిడితివి?

ఎస్తే :- మరపు

జెర :- సెహబామ్ ! పే రెన్నికలో యెంత విజ్ఞత !

ఎస్తే :- అవును తాము కళాస్రప్థలయ్యు. పరుల కళలను ప్రశంసించుట లోనే వుంది, విజ్ఞతాయతరసజ్ఞత.

జెర (ముద్దుగా చూస్తూ) ఉహూ !

ఎస్తే :- ఊఁ !... (సిగ్గు నభినయిస్తు లోని కెళ్తుంది)

జెర :- (పోయిన వంక జూచి, తిరిగి పటమువైపు చూచి; ఆలోచనగా) మరపు ! (రెండుసార్లు ఆపద ముచ్చరించి ఏదో ఆలోచిస్తు కిటికీ చెంతకు వచ్చి నిల్చుంటాడు)

హామా :- (ప్రక్కగా ప్రవేశించి)

మ1 అదిగో! భూపతి యుండె నొంటరిగ, నాయాలోచనల్ పండె, నే వెదకం బోయిన తీగె కాలు దగిలెన్, వేవేగ చూదుర్బుతిన్, తుద ముట్టింపగ నాజ్ఞ పొందెదను. మిత్రుల్ భేష భేషంచు నా కెదురై స్వాగతమిత్తు రిక, భళిరే! యేమందు మద్యాగ్యమున్.

(ప్రకాశంగా) ప్రభువులకు ప్రణామాలు.

జెర :- (తిరిగి చూచి) మంచిది ... అటు కూర్చుండుడు.

హామా :- (కూర్చుంటాడు)

జెర :- హామానూ ! ఈ చిత్రపటాన్ని చూడు.

హామా :- అద్భుతంగావుంది ప్రభూ !

జెర :- హామానూ ! ఈ చిత్రపటం రాత్రినుండి నా మదివి కలచే విషయాన్ని మరింత కలచింది సుమా.

హామా - (ఆశ్చర్యంగా) అ దేమిటి ప్రభూ !

జెర :- (సాలోచనగా) హామానూ ! నా మనసుకు నచ్చినవాడు

హామా :- ఎవరు ప్రభూ!

జెర :- పేరు తరువాత తెల్పెదను ... నా ప్రాశంసకు పాత్రుడైన వాడు ఒక్కడు కలడు. అతనికి నేను నాదేశం ఋణపడ్డాం.

హామా :- (తనలో) డెందమా తొందరపడకు. మహారాజు మనో పథంలో వున్న వ్యక్తివి తప్పక నీవె.

జెర :- ఋణగ్రహిత బాధ్యత లేమిటి ?

హామా :- ఋణదాతకు వడ్డీతో చెల్లించుటయే ప్రభూ !

జెర :- మంచిది. ఋణవిముక్తుడను కావాలి.

ఉ॥ నన్నలరించి నామదికి వచ్చిన యాఘను డుల్లసిల్ల, ము
న్నెన్నడు యెవ్వరున్ సలుపనేరని రీతిగ సత్కరింప నా
కున్నది. కానదీర్ఘముగ యోజనచేసి వడింపుమెట్టెలా
సన్నుతు సత్కరించిన యశస్సులభించునో? మాకు ధారుణిక్.

అలోచించి తెల్పుము. (లోని కెల్లాడు.)

హామా :- (బిగ్గరగా నవ్వి) ఆహాహా ! ... ఇయ్యది నన్న గూర్చిన
ప్రశంసయే లేకున్న పే రెందుకు బయల్పరువరు?... ఓయీ !
హామానూ ! నేటితో నీ యదృష్టం అందల మెక్క బోతోంది.
(మందహాసంతో) మహారాణి విందు భోజనం ! ... మహా
ప్రభువు లనుగ్రహించి గౌరవం ! అధమయూదుని ఉరి
కంబాని కెక్కించు అశజ్జ ! (నవ్వి) పొందుతాను ఇల్లు
చేరకముందే భార్య పుత్ర మిత్రాదులు ఎదురుదెంచి
స్వాగతసత్కారాలతో ముం చెత్తుతారు ఇది తప్పక నా
భోగభాగ్యదశకు పరాకాష్ఠ !, ప్రభువు లిన్నాళ్ళకు నా సేవను
గుర్తించారు అవును నా సేవకు రాజు రాజ్యం గూడ
ఋణ పడియున్నాడు .. ప్రభువులు ఋణశేష విముక్తుడుకావా
లను కుంటున్నాడు నేను శత్రుశేష విముక్తుణ్ణువుతాను....
ప్రతి పారుడు ఆశ్చర్యసంభ్రమాలతో అదిరిపోయే గౌరవం
యెన్నుకుంటాను.

అహంకారియైన ఆయూదుని నే నెక్కిన గుట్టపు కల్లెం పట్టి
స్తాను. అలంకరణ వస్తువు లన్ని ఆతనిచేతనే మోయిస్తాను చివరకు
ఉరి కెక్కిస్తాను. (పండ్లు నూరి) ఓకీ! మొద్దైకై ! నీ అహంకారాని కవ
సానదశ అతి సమీపాని కొచ్చిందిరా ! ఈ హామాను కోపాగ్నిలో
శలభంవలె మలమల మాడ బోతున్నావు. నీ దేవుడు నిన్నెట్లు
రక్షిస్తాడో చూస్తాను. ఏబది మూరలకొయ్య నీకోసం ఎదురు
చూస్తోందిరా.) అటు యిటు తిరుగుచుండును.)

జెర :- (వచ్చి) అలోచించారా ?

హామా :- చిత్తం.

జెర :- ఎట్లు ?

హామా :- ప్రభూ ! తమరు గౌరవింప దలచివ వానికి

తే! గీ! హేమ మకుటము శిరముపై నెలమి నుంచి
పంచకళ్యాణి పైన నెక్కించి, రత్న
ఖచిత పీతాంబరాలను కట్ట జేసి
మేల్చి బంగరుతొడవుల మేన నుంచి
వందిజనములు పొగడుచు ముందు నడువ
చెలగి ఊరేగినట్లుగ జేయవలయు.

జెర :- సెభాష్ ! చక్కగా తెలిపావు ... నువు చెప్పిన దానిలో
'తు చ' తప్పకుండ చేయించుము.

హామా :- (అనుమానంగా) ఎవరికి ప్రభూ !

జెర :- రాజనగరు ద్వారపంపున్న మొద్దైకై యను వానికి.

హామా :- (హతాశుడై) ఆ!...

జెర :- ఆశ్చర్య పడవలసిన పనిలేదు రాత్రి రాజ్య సమాచార
గ్రంథం చదివిస్తున్నాను. నన్ను హత్యచేయ కుట్ర బన్నిన
తెర్రేషు, బిగ్తానుల పన్నుగడను భిన్నంగావించి నా ప్రాణం
రక్షించిన మొద్దైకైకు యింతవరకు ఎట్టి బహుమతి యియ్య బడ
లేదని విని బహు విచారించాను ... సెహబాష్ ! మాఘనతకు
తగ్గ గౌరవాన్నిచ్చిన నీ వివేక మతిశ్లాఘనీయం ... విందు
కాగనే ఉత్సవం నడిపిపుము... పోయి సర్వం సిద్ధం చేయమని
సేనాధిపతులకు కబు రంపుము.

హామా :- చిత్తం (బాధతో లోని కెల్లాడు)

ఎస్తే :- (ప్రవేశించి) ప్రభూ ! విందు సిద్ధమైంది. సెలవా ?

జెర :- మంచిది.

ఎస్తే :- (పైగచేయగనే హఠాత్తునా, హేగే, ఫలాహారాలు, పానీ
యాలబల్ల పెట్టి పోతారు)

హామా :- (వివర్ణవదనంతో ప్రవేశిస్తాడు)

జెర :- రండి, మహామంత్రీ !... అంతలోనే అట్లయితేరేం ? ఇదిగో !
ఫలాహారం పుచ్చుకో.

హామా :- (తల పంకించి) శిరోవేదనగా వుంది ప్రభూ !

జెర :- అరె !... రాజ్యవైద్యులకు కబురంపనా ?

హామా :- వలదు ప్రభూ !

జెర :- పోనీ, ఈ పానీయమైన పుచ్చుకో,

ఎస్తే :- పుచ్చుకోండి. మహామంత్రీ ! ఇది మిక్కిలి విలువైన పానీయం ! సర్వరోగసంహారిణి కూడా.

హామా :- చిత్తం (త్రాగుతూ వుంటాడు)

జెర :- (త్రాగుతు) దేవీ ! నీ మనసులోని కోరికను వినిపించుకున్నావు. నిన్నటి దినాన రేపు తెల్పేదనంటివి... ఏదీ కోరుకో... అది అర్థరాజ్యమైన అనుగ్రహిస్తాను.

ఎస్తే :- ప్రభూ !

జెర :- సంశయించుచుంటి వేల ? పారసీక ప్రభువులు బొంతు వారను కొంటివా ?

అ! వా! పర్వతములు డుల్లిపడుగాక, బాధలు
పొంగి నింగి నంటి పొరలుగాక,
గతులు దప్పగాక, గ్రహవితానం బెల్ల
మాట దప్ప నడుగుమా లతాంగి !

(అభయమిస్తాడు.)

ఎస్తే :- (నిట్టూర్చి) ప్రభూ ! నాదీన విజ్ఞాపన మేమందును ?

తే! గీ! కఠినకర్కశ దంతవక్త్రంబు తెరచి
మరణభూతమ్ము మాపైకి నురకనుండె,

జెర :- (అశ్చర్యంగా) దేవీ !

ఎస్తే :- చల్ల నగు నీదు కరకవచమ్ము మధ్య
నుంచి నన్ను, నాచారి రక్షించు మయ్య !

జెర :- (చెవులు మూసుకొని) కర్ణకఠోరం ! చాలించుదేవీ !
చాలించు. ప్రత్యక్షర మొకశూలమై నా హృదయాన్ని
చీలుస్తున్నయ్. (సిట్టూర్చి) పట్టిపురాణి ప్రాణభీతితో బాధ
పడుతోందా ? ... లజ్జాకరం ! (కోపంగా) పారసీక ప్రభు
వుని పరాభవింప నెంచిన ఆపంద యెవ్వడు ?

ఎస్తే :- (దీనంగా) బానిసగా అమ్మబడిన ఇంత బాధ పడేదానను
కాను. మీ కింత శ్రమ కలిగించే దాన్నికూడా కాను. నేను
హతం చేయ బడటానికి అమ్మ బడ్డాను. ఏ చేతితో నన్ను
లాలించి పాలించాలో, ఆ చేతి ముద్రికే నా కుత్తుక నుత్త
రించ బోతుంది,

జెర :- అమ్మ బడుటయ్యా! హతము చేయబడుటయ్యా ? ఛీ! ఛీ! ఎంత
దారుణం! నా అర్ధాంగి అమ్మ బడినదట, నే నెందుంటినో ? నా
బహిప్రాణము నా ముద్రికతోనే హతము చేయబడ
నున్నదట. నే నేమి చేయుచున్నానో ? అంత అయో
మయంగా వుంది, దేవీ ! వేళాకోళం గాదుకదా !

ఎస్తే :- నిజం ప్రభూ! ఇదిగో! మీ ముద్రికతో వెలువడిన మాజాతి
సంహరణ శాసనం ! (రాజశాసన ప్రతి యిస్తుంది.) నాకు
నాజాతి ప్రజలకు ప్రాణభీక్ష దయచేయుడు. (చెంగు పట్టును.)

హమా :- (భయంతో చూస్తువుంటాడు)

జెర :- (ఉగ్రుడై) నిజమా ? ... అయితే, నా కనుగప్పి యింత నికృష్ట
సాహసాని కొడిగట్టిన ఆ నీచు డెవడు ? (హమాను వైపు
చూచి) హమానూ! నీవైన ఆ దురాత్ముని పన్నుగడలను
పసిగట్టలేక పోయావా ? చెప్పు దేవీ !

తే. గీ. కన్నుగానక మీ పైన కత్తిదూసి
యున్నవా డెవ్వడో బాని యునికి యేమొ ?
తెలుపుమా! యెందునున్న నా ఖలుని యిపుడె
చీల్చి చెండాడి నీ మనోచింత దీర్తు

(కత్తిదూయును.)

ఎస్తే :- ప్రభూ !

జెర :- సంశయింతు వేల?.... వాడు మన రాజ్యపాకుడేనా ?

ఎస్తే :- పౌరుడుమాత్రమే గాదు ప్రముఖుడు గూడ.

జెర :- ప్రముఖుడా! (బిగ్గరగా) ఎవడు వాడు

ఎస్తే :- ఈ హామానే ప్రభూ !

జెర :- (వికలుడై) ఆ! హామానా ? ... హామానా ? ... ఈ హామానా ?...

హామా :- (భయ విహ్వలుడై వణకుచుండ చేతిలోని పాత్ర జారి కింద పడుతుంది)

జెర :- (ఉరిమిచూచి, పండ్లు పటపట నూరి, కిందికి పైకిచూచి, కత్తిలాగి ఒరలో విసురుగా నెట్టి, చర చర లోని కెళ్తాడు)

హామా :- (పొంగి పొరలు దుఃఖంతో)

ఉ! అమ్మ! తుమించుమమ్మ! భవదంఘ్రి యుగమ్మును గొల్తు నీవుగా కిమ్మహి ప్రాణభిక్ష నిడ నెవ్వరే రిక, నాదు ఘోర పాపమ్ము ఫలించె; హృత్కువు ధృఃంబు యహోప్రభు కోపదృష్టి శూలమ్ములు నాటె నా యెడ, బలమ్ముగ; దీనుడ నన్నుగావుమా.

అమ్మా! దురహంకారాన కన్నుగానక మీ యెడల అపరాధ మొనర్చాను. నీకాళ్లంటి మొరబెట్టు కొంటున్నాను, కరుణించు మహారాణీ!... కనుకొలకుల అగ్నికణాలు కరియచుండ ప్రళయ కాల పర్జన్యరావం వలె పండ్లునూరి భీకరమూర్తియై మహారాజు ఉద్యానమున కరగినారు.... ఇక బారి రాక నా ప్రాణపోక తల్లీ! కటాక్షించు. వారు రాకముదే నాకు ప్రాణభిక్ష దయచేయుము. (కాళ్లపై బడతాడు)

ఎస్తే :- (తొలగుచు) ఛీ దురాత్మా! నీ కపటవేషం చాలించు. ఒకడు గాదు ఇద్దరు కాదు ఆఖాల వృద్ధులుగా నాజాతి నంతను నాశనం చేయ సంకల్పించిన నీ దురాగతానికి తుమా పణ ముందా ? నీ ప్రాణభీతి నిన్నెంత కలవర పెడుతుందో, అందరి స్థితి అటువంటిదే నని ఎందు కనుకొనక పోయావు ?

హామా :- (ఏడ్చుచు) తెలియ కపరాధ మొనర్చాను తుమించుతల్లీ!

ఎస్తే :- ఏది తెలియదు? యూదులకు ప్రాణముండునని తెలియదా? వారికి పసికందు లుండురని తెలియదా? భర్తలను నరుకుచుండ భార్యలు విలపిస్తారని, భార్యలను చెర గొనుచుండ భర్తలు బాధపడతారని తెలియదా? ఆ క్రూరశాసనం చూచిన దాది, ప్రతి యూదుడు కన్నీరు పానీయంగా, కటిక దుఃఖమే ఆహారంగా ఉన్నారని తెలియదా? తొలగు? నా దారి కడ్డురాకు.

హామా :- (దుఃఖవివశుడై) తొలగను. నను కరుణించువరకు తొలగను. నాకు, నా కుటుంబానికి ప్రాణదాన మొనర్చే వరకు తొలగును?

ఎస్తే :- నే నంతటి సమర్థురాలనా?

మ! ఘనతెన్ జెందిన మంత్రితేఖర ! యశోగంభీరుడా! నన్ను, నా జనులన్ లక్షల వెండితో గొనన ఐశ్వర్యాధిపా! యేటికింకను మ మ్మొగతి గేలిచేసెదవు? లక్ష లైవు మా పొంత నే మన్నింప సమర్థురాలనె? ఇసీ! నే బానిసన్ గానొకో.

హామా :- (అడ్డంగా పోవుచు) న న్ననుగ్రహించు వరకు విడువను. ఈ ఒక్కసారి ఈ దీనుని కటాక్షించు.

జెర :- (ప్రవేశించి ప్రక్కగా నిల్చుండును)

హామా :- (బ్రతిమలాడుచు) చిర కాలం నీ సేవచేస్తాను ప్రభువులు వచ్చులోపల “సరే” అను. నే ధన్య జ్ఞాతుతాను... లేనిచో నాజన్మ శూన్యమే.

ఎస్తే :- ఛీ! కళ్లు మూసుకొని పైపైకి రాకు. (లేచి పో బోవుచుండగా హామాను అడ్డంగా పోయి)

హామా :- న న్ననుగ్రహించు వరకువిడువను.

జెర :- (ఉగ్రుడై, ప్రతిధ్వనించునట్లు) లే! దురాత్మా! స్వామి ద్రోహి! మదోన్మత్త ప్రలాపీ! ఏరా? నీ కండకావరం! పాలుబోసి పెంచిన పామువలె నాకే కీడు తలపెట్టావ్ ... ఛీ! నీ ముఖం చూడరాదు నా మందిరాన నాగమక్షం లోనే పట్టపు దేవిని పరాభవించ దలంచిన నీ కిదే తుట్ట తుది గడియ. (సైగ చేయును. ఇరువురు భటులు నల్లగుడ్డతో హామాను ముఖం కప్పతారు.) ఈ దురాత్ముని కొనిపోయి తలారి కప్పగించి తల దీయించుడు.

హర్షో :- ప్రభూ! మొదలైకే ని ఉరిదీయించాలని ఇతడు తన యింటి యొద్ద యేబది మూరల స్తంభం నాటించాడు.

జెర :- (నిట్టూర్చి) ఎంత ఖద్రోహి! ... అటు లయిన ఈతనిని ఆ కొయ్యపై నే ఉరిదీయఁడు.

(భటులు హామానును బంధించుచుండును.)

జెర :- (ఎస్తేకుతో) దేవీ! మనశ్శాంతి నొందుము. హామాను కుటుం బాన్ని నీ వశం చేస్తున్నాను ... ఇంక యేమైన ...

ఎస్తే :- ప్రభువులు కటాక్షింతురుగాక ... శాసనాన్నికూడ రద్దు చేయించి నా ప్రజల నుద్ధరించ ప్రార్థన.

జెర :- (ఆలోచించి) రాజశాసనాన్ని మార్చుట? నా ముద్రిక పడిన శాసనం రద్దగుట అసంభవం.

ఎస్తే :- (భయంగా) అసంభవమా?

జెర :- భయపడకు. దానికి ప్రతి శాసన మొకటి పుట్టింతుము. దానితో చిక్కు విడిపోగలదు.

ఎస్తే :- (మోకరించి) ధన్యురాలను.

జెర :- (లేపుచు) లే! అవిగో! మంగళ తూర్వరాహాలు ... మొదలైకే నూరేగిస్తున్నారు. మేడపై కేగి చూతము పద.

ఎత్తే :- చిత్తం (లోని కెళ్తారు.)

(హామానును భటులు లాక్కొని పోవుచుండగా)

(నేపథ్యం నుండి)

అ॥ వె॥ పరుని చంప నురిని పన్నెను, కాని ఆ
 ఉరియె అతని గళము నొడిసి చుట్టె
 సర్వలోక కర్త స్వామీ ! యెహోవ ! నీ
 తలపు తెరుగ నెవరి తరము దేవ !

[తె ర]



9 రంగము

పూషనుకోటవీధి

హేగే :- ఒహోయ్. వినండి, మహాప్రభువుల అనుగ్రహం పొందిన
చారికి ఇలాగే సన్మానం జరుగుతుంది, ... మొద్దైకెకి జే!

మొద్దై :- (సర్వాలంకార శోభితుడై ప్రవేశిస్తాడు)

నేపథ్యంలో :- పాట

పరమదేవుని చరణసేవయే
శరణమని దురితమ్ము నంటక
పరులు సైతము సోదరులుగా
నరసి ధరణి చరించు చారికి,
విజయ మకుటం దివ్యదీప్తుల
వేచి వుంటుందోయ్.

హేగే :- మొద్దైకెకి జే!

(లోని కళాారు)

(రెండవ ప్రక్కనుండి)

హోబ్బ :- పద! పదరా దుర్మార్గుడా! (తోటిభటునితో) లాగు.
(నల్లని ముసుగు చేతులకు సంకెళ్లు వేసి హామానును హతాకు
లాగుతు వస్తాడు.)

హోబ్బ :- (కొట్టి) మొద్దైకె కోసం, యాభై మూరల ఊరికొయ్య
బాతించి వచ్చా డీదుర్మార్గుడు.

హతాకు :- (నవ్వి) అందుకే తను తప్పుకొన్న గోతిలో తనే పడ్డాడు.

(నవ్వుతారు.)

హోబ్బ :- పద. (కొడతారు)

నేపథ్యంలో :-

పాట

కుల ద్వేష పిశాచరాజుకు
కొలుపు సేయుచు తోటి నరులను
నీచ జంతువులట్లు చుర చుర
చూచి దూరము నెట్టువారికి
మరణ కూపం నోరు దెరచి
మాటు కాస్తుందోయ్.

హతాకు :- పద (లోని కెళ్తారు.)

(మరియొక ప్రక్కగా.)

హేగే :- మొద్దైకై జే ! మొద్దైకై జే ! (మొద్దైకై ప్రవేశిస్తాడు.)

నేపథ్యంలో :-

పాట

మొక్కవోపని ఓర్మితో ప్రభు
దొక్కడే దిక్కనుచు శ్రమలను
లెక్కచేయక దైవమును భయ
భక్తులతో భజించు వారికి

విజయమకుటం దివ్యదీప్తుల

వేది వుంటుందోయ్.

(లోని కెళ్తారు)

(మరియొక ప్రక్కనుండి.)

హతాకు :- పద ! (కొరడాతో కొట్టుచు) వీడి జాతిదప్ప ఎప్పుడి జాతి
బలెక్కుడదట.

హరోబ్బ :- అ బుద్ధే వీడి కీగతిదెచ్చింది. (నవ్వు)

నేపథ్యంలో :-

పాట.

పదవి గలదని విజ్ఞప్తిగకు
ప్రభుని పదమే పారమార్థము
దురధికారముతోడ పరులకు
ఉరుల నొడ్డే వారి కొఱకై.
కూరపాశం నోరు దెరచి
దారి కాస్తుందోయ్.
(లోని కెళ్తారు)

హేగే :- (మరియొక ప్రక్కనుండి) మొద్దైకైకి జే!

(మొద్దైకై ప్రవేశించగా చక్రవర్తి ఎస్తేతు ఎదు రొత్తారు.
చక్రవర్తి మొద్దైకైని కొంగలించు కొంటాడు.)

జెర :- మొద్దైకై! మీకు, మీ జాతికి సంభవించిన విపత్తును పటా
పంచలు చేయగలిగిన నీ భక్తి ప్రశంసనీయంసుమా.

మొద్దై :- ఊమింతురుగాక, ఇది నా భక్తి శక్తిగాదు దైవ సంకల్పం
మహాప్రభూ! కాకున్న,

నీ! న్యాయమూర్తులు మీకు నా యొనర్చిన పని

మరచిపోయినదాని తెరగు చూడ

మరచిపోయితిరి పో, తిరిగి యా విషయమ్ము

గతరాత్రియే తాము గనుట చూడ

న న్నురి వేయింప నాజ్ఞ పొందగవచ్చి

వడి నందు హామానె పడుట చూడ

తన కంచు నెంచిన ఘనత లన్నియు నాకు

దక్కిన ఈ గొప్పతనము చూడ

ఇది నరుల పని కానెకా దెంతమాత్ర

మిది యెహోవ సంకల్పమే యెంచిచూడ,

ఆయనే నమ్మకొనువారి నద్భుతముగ

కాచి రక్షించు దైవమ్ము ఊతలేంద్ర!

జెర :- (మందహాసంతో) హూ! హూ! ... కుటిల జాతిద్వేషం ఆత
నికి నాశనం దెచ్చింది, పలుతిర సహనం మీకు విజయశ్రీ
నిచ్చింది ... ఏ దేవుని నేటినుండి నీవు నా సచివుడవు.

(భటుని పై గచేసి టర్బను తెప్పించి తలపై నుంచుతాడు.)

మొద్దై :- మహాప్రసాదం.

జెర :- దేవీ ! జాతిక్షేమం. శత్రుసంహారం నీ కొన గూడినయ్
ఇంక నేమైన కోరికలు ?

ఎస్తే :- ప్రభూ !

తే! గీ॥ పాడిపంటలు, సౌఖ్య సంపదలు, శాంతి
భద్రతలు, సదాచార సద్భక్తి విధులు
సలలిత కళాభ్యుదయములు, కలుగుగాత !
మర్వీ: సర్వేజనా స్సుఖినోభవంతు.

[తెర]

మంగళమ్ !

మంగళమ్ !!

మంగళమ్ !!!



అనుబంధములు.

మొదలైక :-

1వ అనుబంధం

(25 పుట)

రాగం : చక్ర వాళం

తాళం : ఆది

ప్రభా!...

నీ చరణమే మా శరణం

నిఖిలలోక జీవన !

నీ ధ్యానమే మా ప్రాణం

విశ్వ మూల కారణ !

- (1) వెలల కలిల సతిమతిమై
నుతియించిన మా పితరుల
అతులిత ప్రేమను గాచిన
నుతప్రభావ ! దేవ ! దేవ !

||నీచరణమే||

- (2) అనయము నీ నామ భజన
మున తరియించెడు మనుజుల
కనులలోన చాచికాచు
ఘన యెహోవ ! దేవదేవ !

||నీ చరణమే||

బై రాగి :

2. అనుబంధం

(31 పుట)

రాగం : కళ్యాణి

తాళం : ఏక

సాకీన్ : హే భంబు భంభా ! ... హే భంబు భంభా !

చరణం : భం భం భంభం భంభా ! భంభం భంభం భంభా !

1 సాకీన్ : కామము కడుపాప మంటాకురా పెద్దలు - అరగంటితో

కామినుల చూస్తుంటారా ప్రబుద్ధులు

చరణం : నీతులు చెప్పతు గోతులుతీసే వారున్నారోయ్ భంభా !

(2వరకు) కల్లబోధలకు కాలం జెల్లగ - తెల్లమొగా లేస్తారోయ్

చల్లగ ||భంభం||

2 సాకీన్ :- కాపాయగుడ్డలా కట్టినవారంత - కర్మయోగులు
కారురా అంగీలు దాల్చిన వారంత సర్వసంగ పరిత్యాగులు
కారురా

చరణం :- తలలు బోడివై నంత మాత్రమున భంభా! బలినిన వశిగల
గుడ్డాలై-తలపులు పరుగులు తీయకుంటయా | భంభం||

3 సాకీన్ :- పదవుల కోసం గుడ్డలాటలు వద్దురా నాన్నా !
ఆ పరమ గురుని పదంకోసం ప్రాకలాడరా చిన్నా !
(తెరెషు, బిగ్గానులు తెల్లబోయి చూస్తుంటారు)

చరణం :- పదవుల కోసం కీచులాటలో - బాధ్యుని మరువకు భంభా!
మీ తగవులు తెస్తయితంట - అవివొంటికి మంచిదిగాదంట
||భంభం||

మొద్దైకై & బృందం శి. అనుబంధం (52 పుట)

రాగం : శివరంజని

తాళం : రూపకము

బృందం, సాకీన్ :- ఓ ఓ దేవ దేవా ! ... ఓ ఓ చమూనాథా !
మా యెహోవా ! వేగరావా !

1 మొద్దై:- ఏమిటయ్యా యంతఘోరం
స్వామి యేమిటి మాదునేరం
నీదుచరణాబ్జముల నమ్మిన
బిడ్డలమే ఈ శిక్ష తగునా !

బృందం :- ఓ ఓ దేవ దేవా ! ఓ ఓ చమూనాథా !

2 మొద్దై :- ఒక్కనాడె నీదుబిడ్డలు
ఉక్కడింప బడగనుండిరి
ఎక్కడుంటివి ఆర్తరతూ !
యెందులకు ఈ ఘోరశిక్షా !

బృందం :- ఓ ఓ దేవ దేవా ! .. ఓ ఓ చమూనాథా !

3 మొదై :- తల్లిబిడ్డల గోడు యెంతని
 వెల్లడింపను మా యెహోవా !
 తొల్లి మా పితరులకు చూపిన
 చల్లని దయచూప రావా

బృందం :- ఓ ఓ దేవ దేవా ! ఓ ఓ చమూనాథా !

4 మొదై :- కూరరాక్షస శాసనము మము
 క్రుంగ దీసెను మా యెహోవా !
 దారి నీవే యిప్పుడు యింకే
 దారి లేదో దేవ దేవా !

బృందం :- ఓ ఓ దేవ దేవా ! ఓ ఓ చమూనాథా ! .

ఎస్తేకు :-

4. ఆనుబంధం

(52 పుట)

రాగం :- తిలకామోదు

తాళం :- త్రిపుట

ఈ వన మతిసుందరము - ఆనందాల నిలయము

1. మామిడి చిగురుల మెక్కుచు
 ఆమని ఆగమన గీతి
 మధురముగా పాడుచున్న
 ముదురు కోయిలమ్మ లున్న || ఈవనం ||
2. ఝుంకరించి పల్లటీలు
 పల్పుచు పూబూవు తిరిగి
 మకరందము త్రావి త్రావి
 మత్తిలు ఎలదేటున్న || ఈవన ||
3. వివిధ వర్ణరంజితమై
 విరజమ్మడి పరిమళాల
 పరపశింపజేయు వికులు
 దరహాసము నల్పునట్టి || ఈవన ||

ఎస్తేరు :-

5 అనుబంధం

(64 పుట)

రాగం :- హిం. తోడి

తాళం :- ఆది

ఏమి జరిగెనో గదా?

ఇంతలోన అంత ప్రళయ

॥ మేమి ॥

1. పగలు రాత్రులనక నీడు

పాదభజన విడనివాడు

దిగులుతోడ వీధికెక్కె-

హేతువేము దేవదేదా !

॥ ఏమి ॥

2. గోనె బట్ట దాల్చెనట

బూదిని మై బూసె నట

ఈ విషాద రూపమ్మును

హేతువేము దేవదేవా !

॥ ఏమి ॥

ఎస్తేరు 5 జెరక్సన్ :-

6. అనుబంధం

(68 పుట)

రాగం :- కళ్యాణి

తాళం : ఆది

ఎస్తేరు :- గిలిగింత లిడెడు భానుకిరణ దీప్తి లేమిచే

కళమాసిసభిని శాంతమోము వాడెనో ప్రభూ? | గిలిగింత |

జెర :- తెల తెల్లవార సాగెనదే ప్రాగ్విశా సతీ

నలిపంపు చీరగట్టి వేగవచ్చెనో ప్రియూ | తెల తెల్ల ||

ఎస్తేరు :- వెలిగించు దివ్యదీప్తులతో మమ్ములను ప్రభూ

తొలగించు కమ్మకొన్న కటిక చీకటుల ప్రభూ | వెలిగించు |

జెర :- మదినింక కలత లేల మనోశాంతి నందుమా :

ఉదయించనుండె బాలభానుడదిగో ప్రియతమా! | మది



